

2022 >

> 2026

Architecture d'intérieur



Terrapolis

*Forced Reuse - Immeuble Clarté de Le Corbusier
Atelier dirigé par: Léonid Slonimskiy (K.O.S.M.O.S.)
septembre 2025 - janvier 2025
Travail en binôme avec Monsieur Théophile Matton
Photo de droite: Manuel Rossi*

Face à la crise de la biodiversité, les habitant·e·x·s du quartier des Eaux-Vives ont décidé de réinvestir l'espace abandonné de l'immeuble Clarté.

Leur ambition est de transformer ce lieu en une réserve de biodiversité et en un espace d'agroécologie, reconnectant ainsi la communauté à la nature. Engagé·e·x·s dans cette démarche, les habitant·e·x·s ont percé eux-mêmes la dalle de béton, symbolisant une forme de rébellion citoyenne contre l'urbanisation galopante et destructrice. Par cette action, iels réinjectent vie et verdure dans cet espace délaissé, remettant en question les pratiques urbaines actuelles et réaffirmant l'importance de la biodiversité en milieu urbain.

Ce projet s'articule autour de deux temporalités : le jour, une zone est accessible aux humain·e·x·s, tandis qu'une autre partie est strictement réservée à la faune et à la flore. La nuit, cette réserve devient un refuge exclusivement dédié aux animaux, leur offrant un habitat propice grâce à des sols et des végétations adaptés. Dans la zone accessible aux humain·e·x·s, les habitant·e·x·s cultivent fruits et légumes en permaculture. Les récoltes sont ensuite conservées, soit par la mise en conserve ou la déshydratation, et est distribué aux habitant·e·x·s.

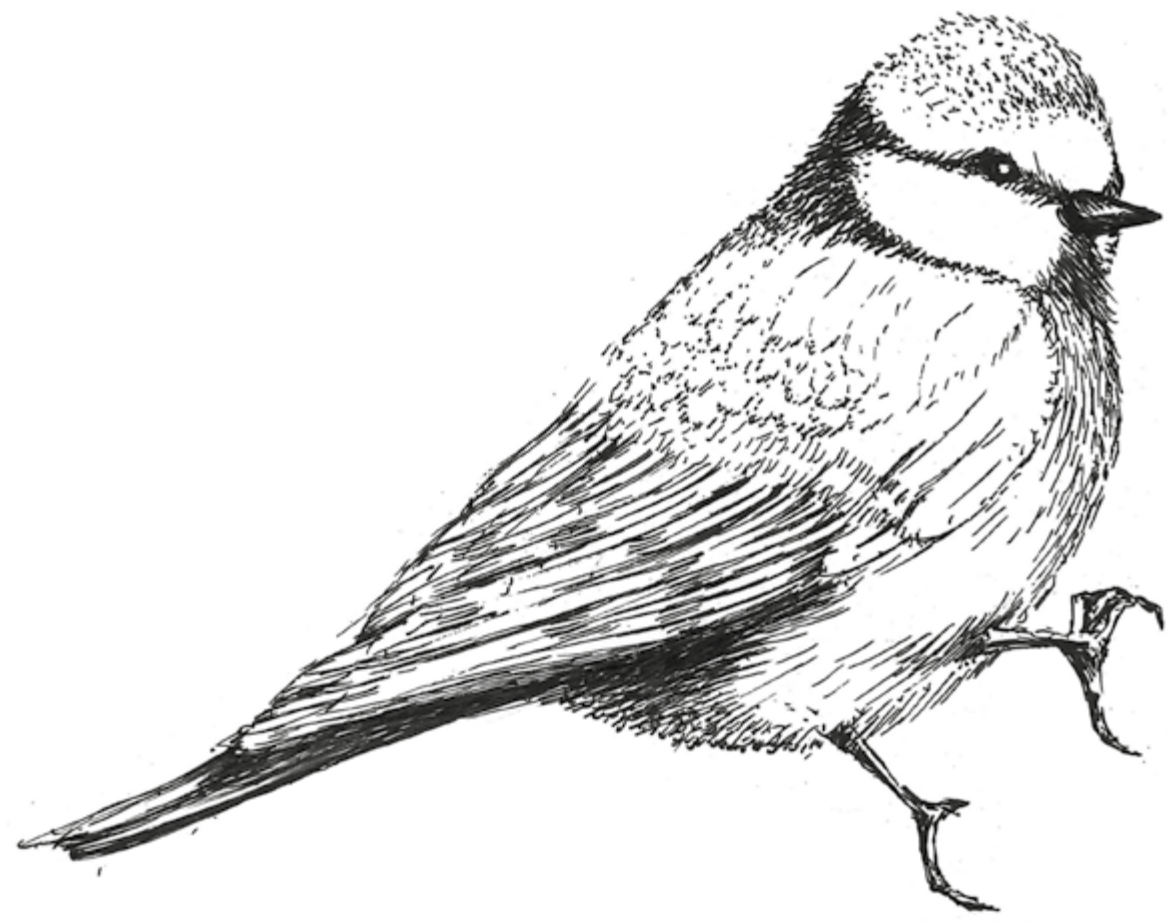
Ce projet favorise également le partage des savoirs et des pratiques de culture, notamment à travers l'échange de graines et des ateliers éducatifs.

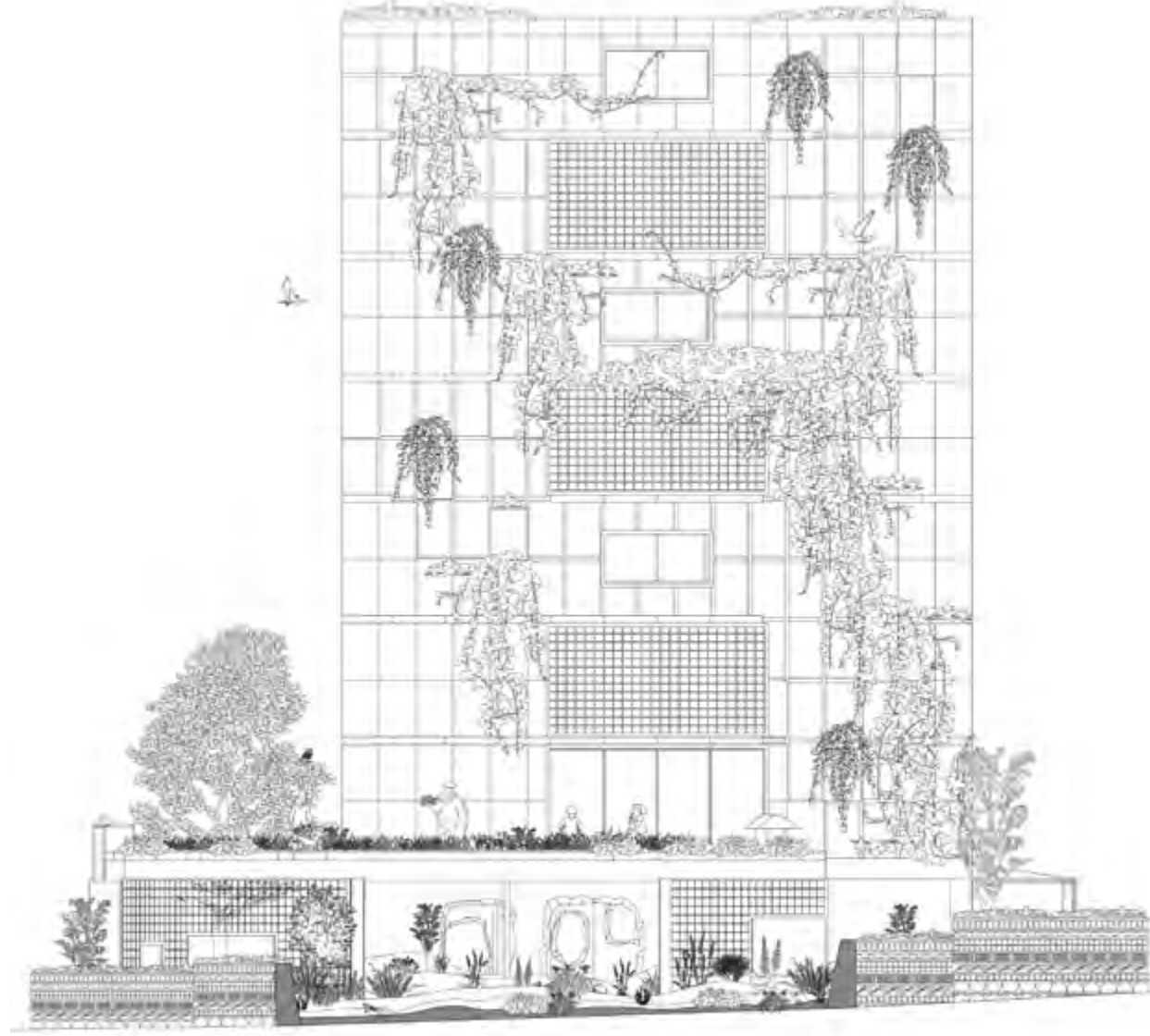
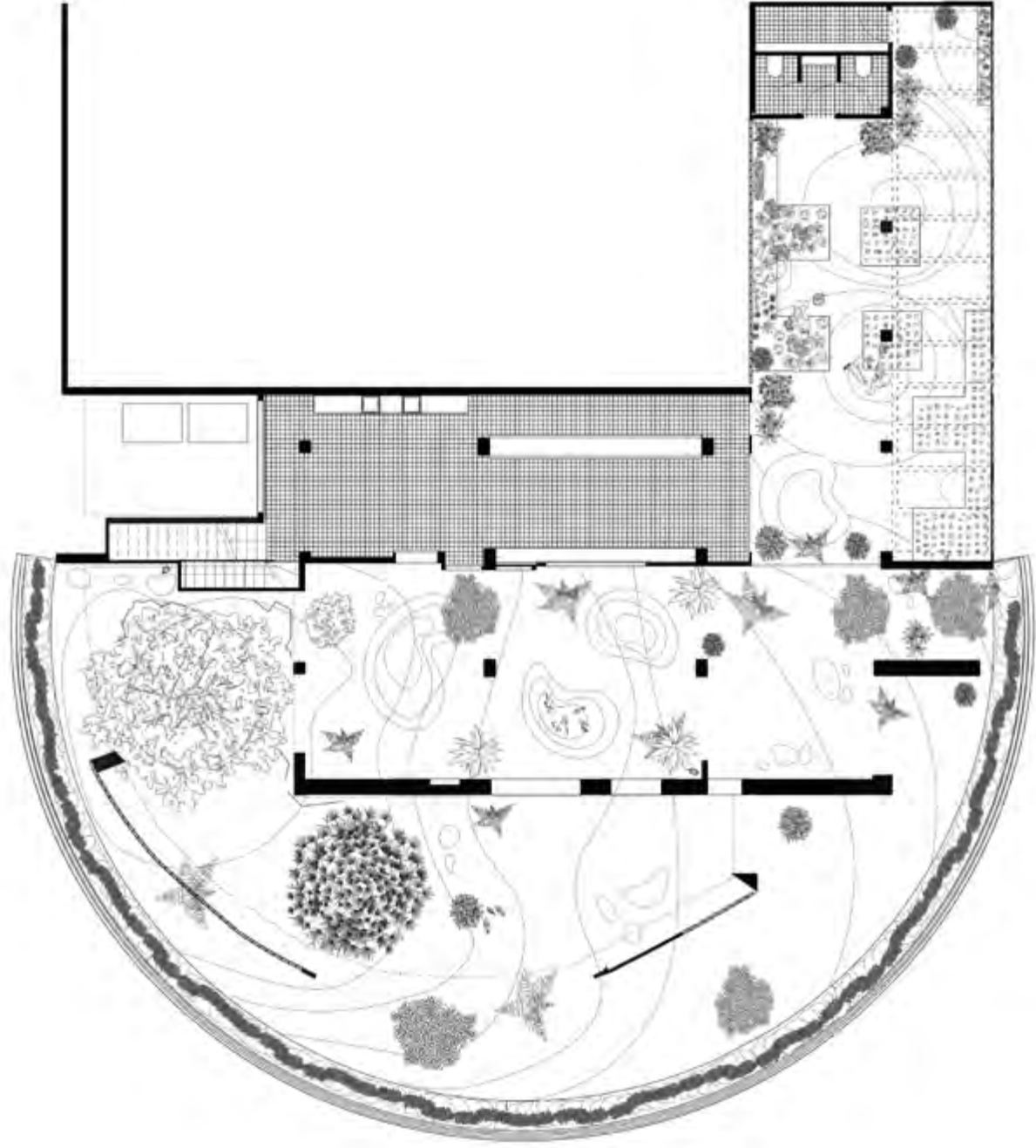
De nombreuses activités complètent ce microcosme écologique : jardins partagés, événements communautaires, ateliers de jardinage, compostage collectif, et visites éducatives impliquant les écoles. Des initiatives comme le tri des composts et les toilettes sèches viennent renforcer l'approche durable.

Les arbres et arbustes sauvés d'abattage sont replantés dans cette réserve, tandis que des matériaux réemployés servent à la fabrication du muret qui protège la biodiversité. Ce projet rassembleur offre à la fois un refuge pour la biodiversité et un lieu de vie et de partage pour les habitant·e·x·s, contribuant à éveiller les consciences écologiques.











Naturarium

Atelier dirigé par: Line Fontana & David Fagart de Fagart & Fontana

Assistanat: Lola Jutzeler

Photo de maquette: Romain Lusser

Le Naturarium, situé dans le quartier en réhabilitation du PAV, est un espace expérimental consacré à l'éducation et à l'observation du vivant. Il s'organise sur deux niveaux, chacun proposant une approche complémentaire.

Le niveau du sous-sol, partiellement rempli de terre, a été transformé en un lieu d'observation du vivant évoluant selon une temporalité naturelle. Cet ancien parking devient un espace expérimental, invitant à devenir spectateur du vivant, à en observer l'évolution en incluant l'humain qui fait partie du cycle de la biodiversité. L'ouverture de la façade nord du bâtiment est en connexion directe sur un corridor végétalisé issu de l'ouverture de la Drize. Grâce à la diversité des conditions environnementales: lumière, obscurité, humidité et chaleur, différents biotopes émergent, offrant matière à observation et à réflexion.

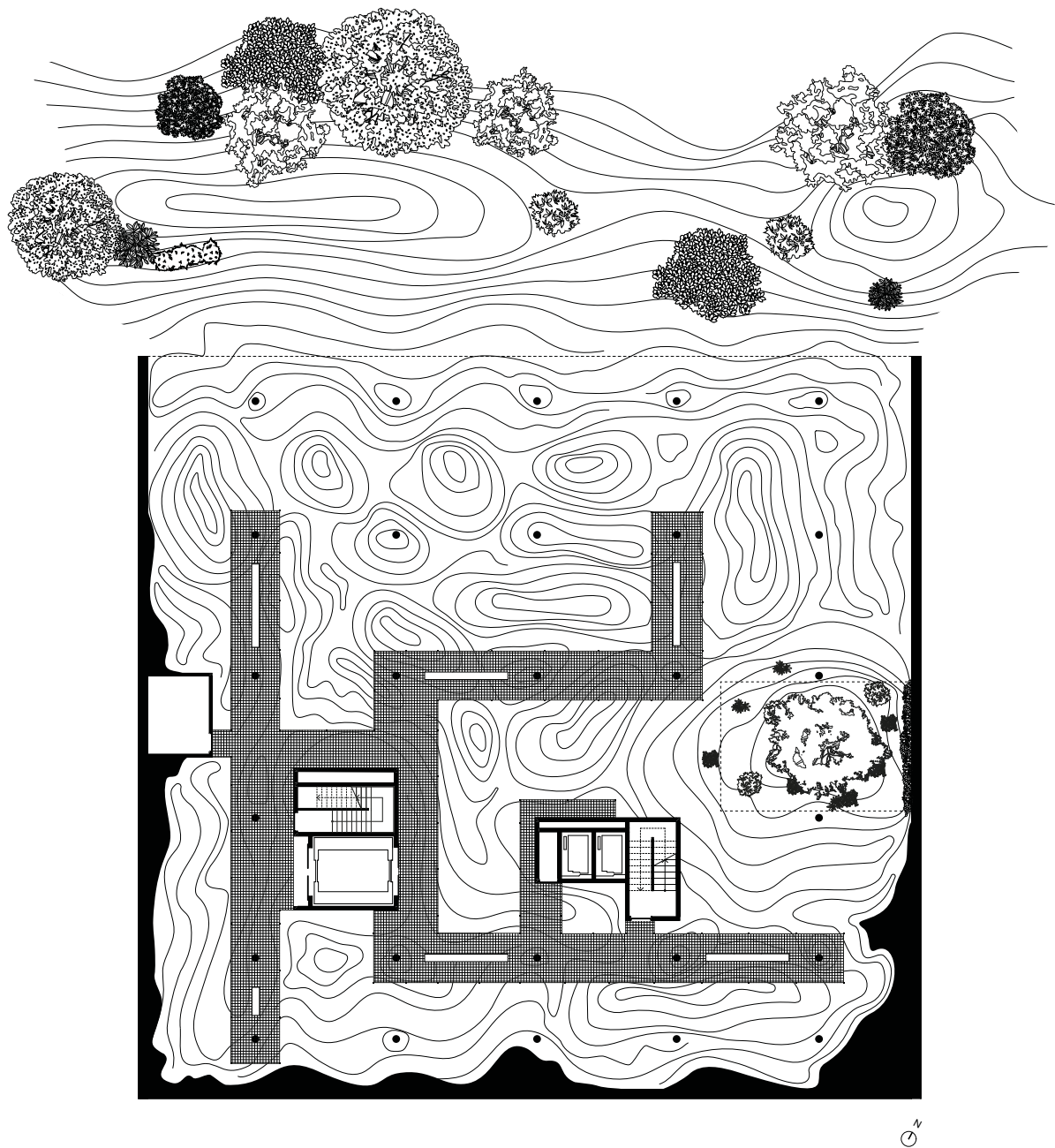
Le sous-sol du Naturarium est également un lieu d'étude lors de canicule, offrant un refuge pour la faune et la flore, ainsi qu'un espace de fraîcheur pour humains et non-humains. Cet espace intègre de manière assumée la présence de l'humain, afin de rappeler que nous faisons pleinement

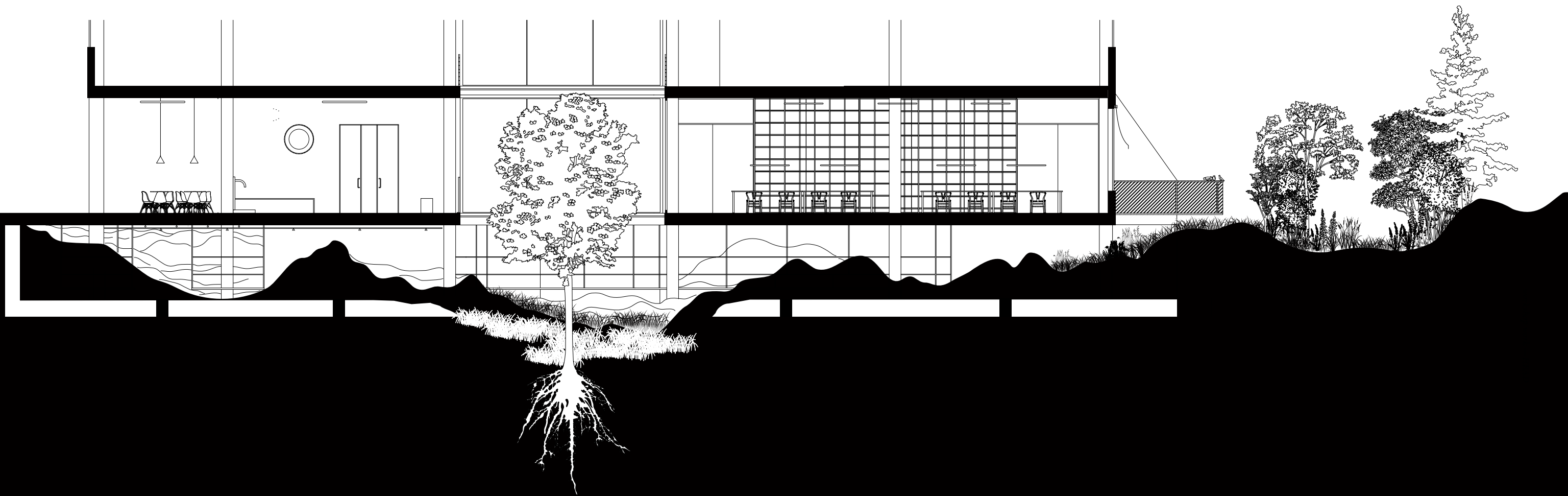
partie de la biodiversité. Nous ne sommes pas simples spectatrices et spectateurs, mais actrices et acteurs de cet écosystème. Reconnaître cette réalité est essentiel pour espérer rétablir un équilibre face aux dérèglements actuels. Le rez-de-chaussée, quant à lui, est dédié aux échanges et à la transmission des savoirs autour du vivant. On y trouve une bibliothèque spécialisée exclusivement dédiée à la biodiversité et au vivant, une salle de projections et de conférences.

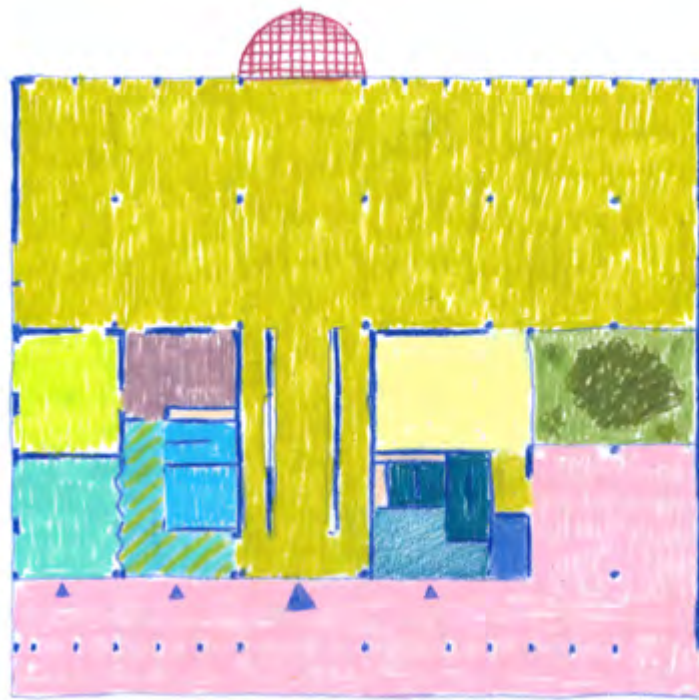
Le Naturarium, nouvel espace éducatif, a pour ambition d'interroger notre rapport au non-humain et de sensibiliser le public à la sixième extinction de masse en cours. Cet espace prolonge un travail de recherche réalisé dans le cadre de mon mémoire. Il questionne notre rapport au vivant et la manière dont les lieux d'éducation peuvent parfois donner aux humains un sentiment de supériorité sur le reste du vivant.

Travail de mémoire: Le Muséum d'histoire naturelle de Genève, l'héritage anthropocène à travers la classification, la mise en scène et l'architecture intérieure.









PROGRAMME RDC
 ■ BIBLIOTHÈQUE
 ■ ESPACE PUBLIC
 ■ CAFÉ
 ■ CIRCULATION VERTICALE



PROGRAMME 100% SOL
 ■ ÉVOLUTION NATURELLE
 ■ ÉVOLUTION ARTIFICIELLE
 ■ TRANSITION
 ■ CIRCULATION



CLIMATS
 ■ LUMIÈRE
 ■ OBSCURITÉ



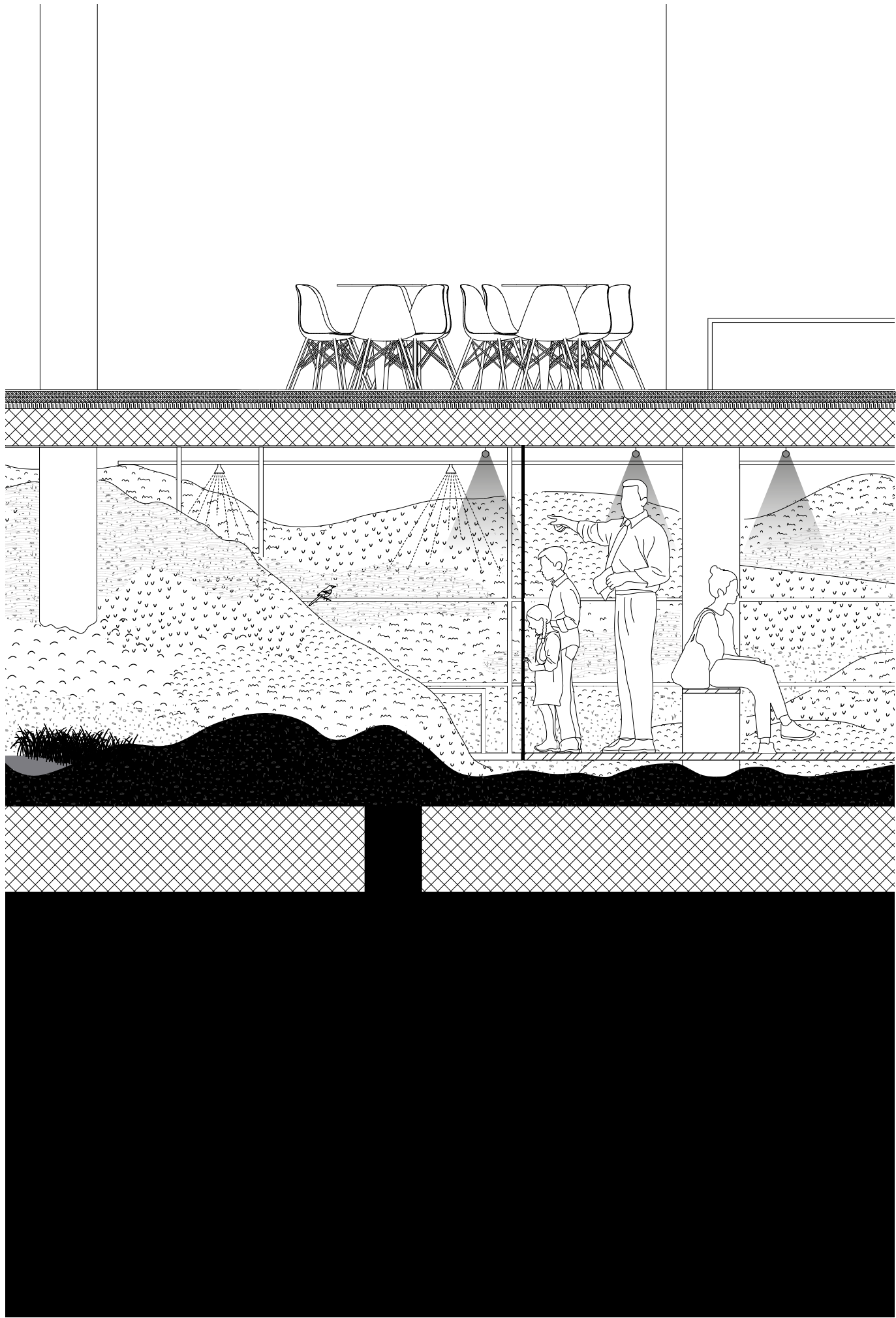
CLIMATS
 ■ EAU
 ■ ZONE HUMIDE

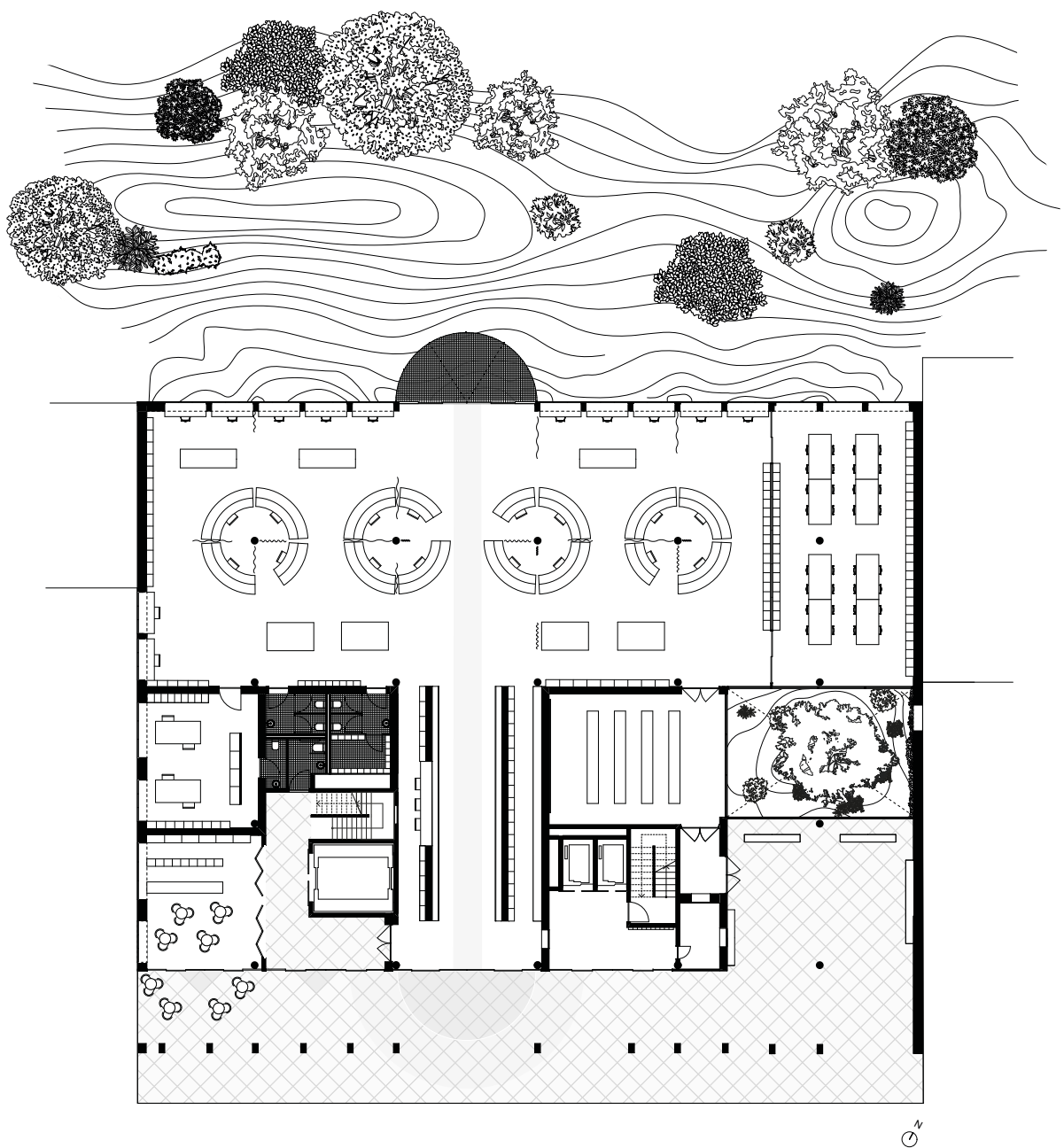


PLANTES ÉVOLUTION
NATURELLE

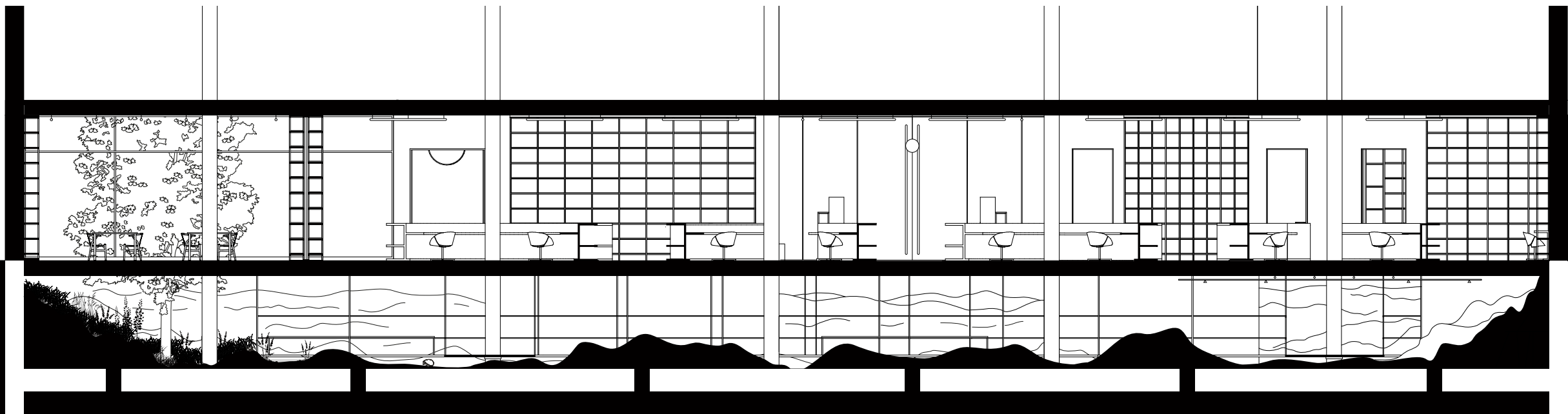


BRYOPHYTES ÉVOLUTIONS
ARTIFICIELLE









La forêt enchantée

Redécouvrir

Atelier dirigé par: Manon Portera et Valentine Maeder (apropà)

avril 2023 - juin 2023

L'intervention se situe au n°20 du Pont-de-Ville, dans la commune de Chêne-Bougeries, au rez-de-chaussée. L'immeuble de la Codha va être rénové pour accueillir une colocation de six membres.

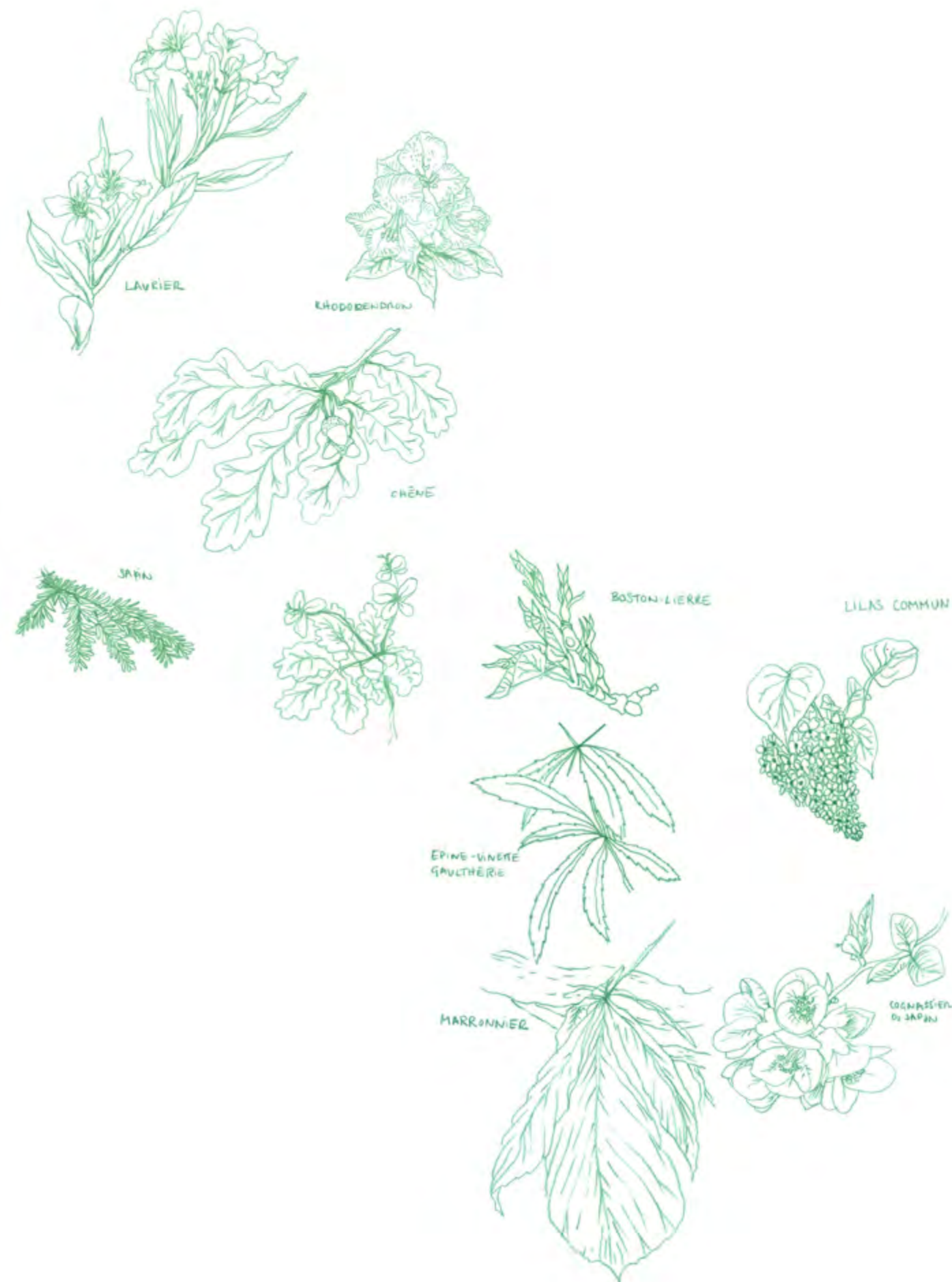
Lors de notre visite sur les lieux, j'ai immédiatement été émerveillée par le jardin de cette petite maison. Des pétales de cerisier tapissaient le chemin qui traversait le jardin, créant un mini écosystème vibrant de verdure et de chants d'oiseaux, niché au milieu des grands immeubles étouffants et laids.

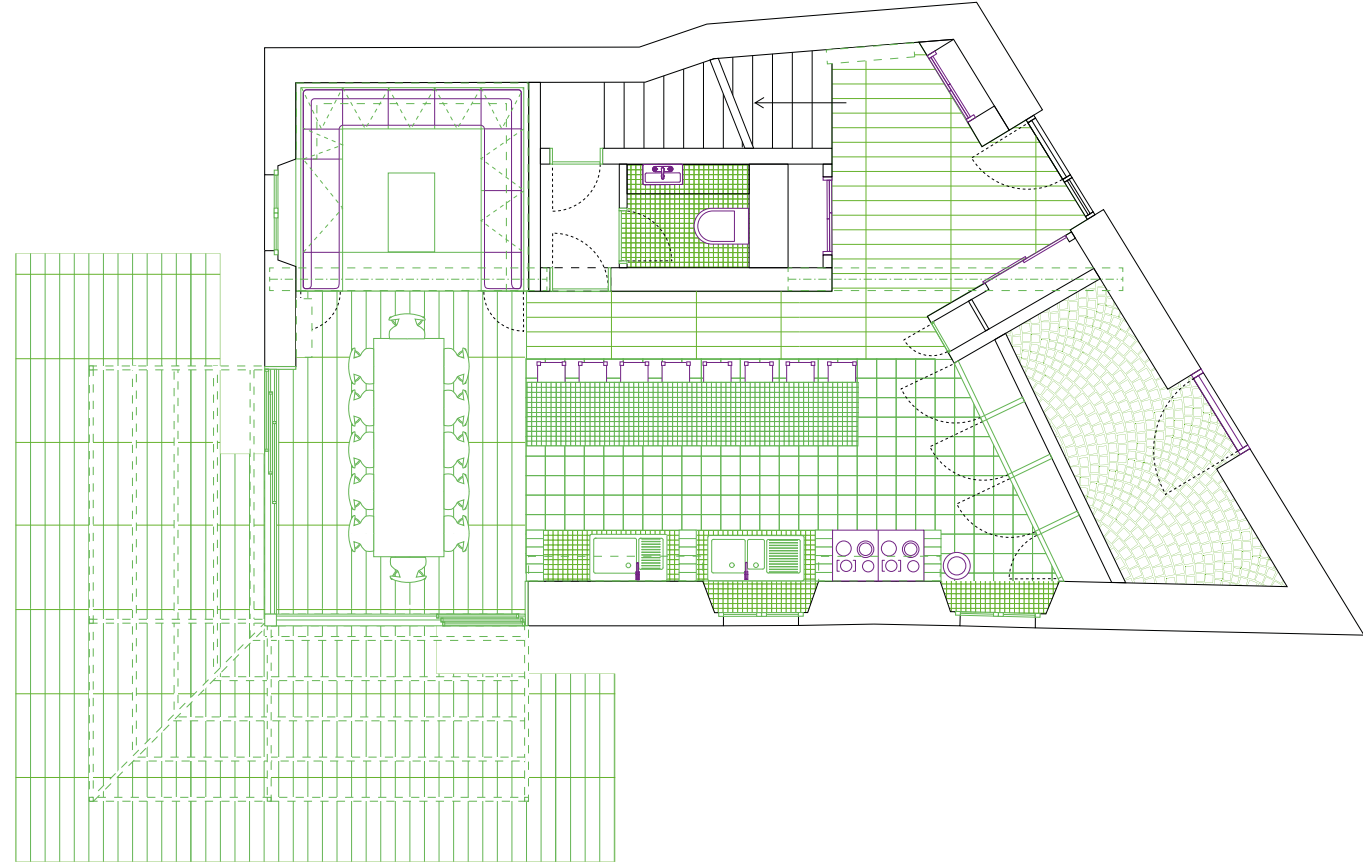
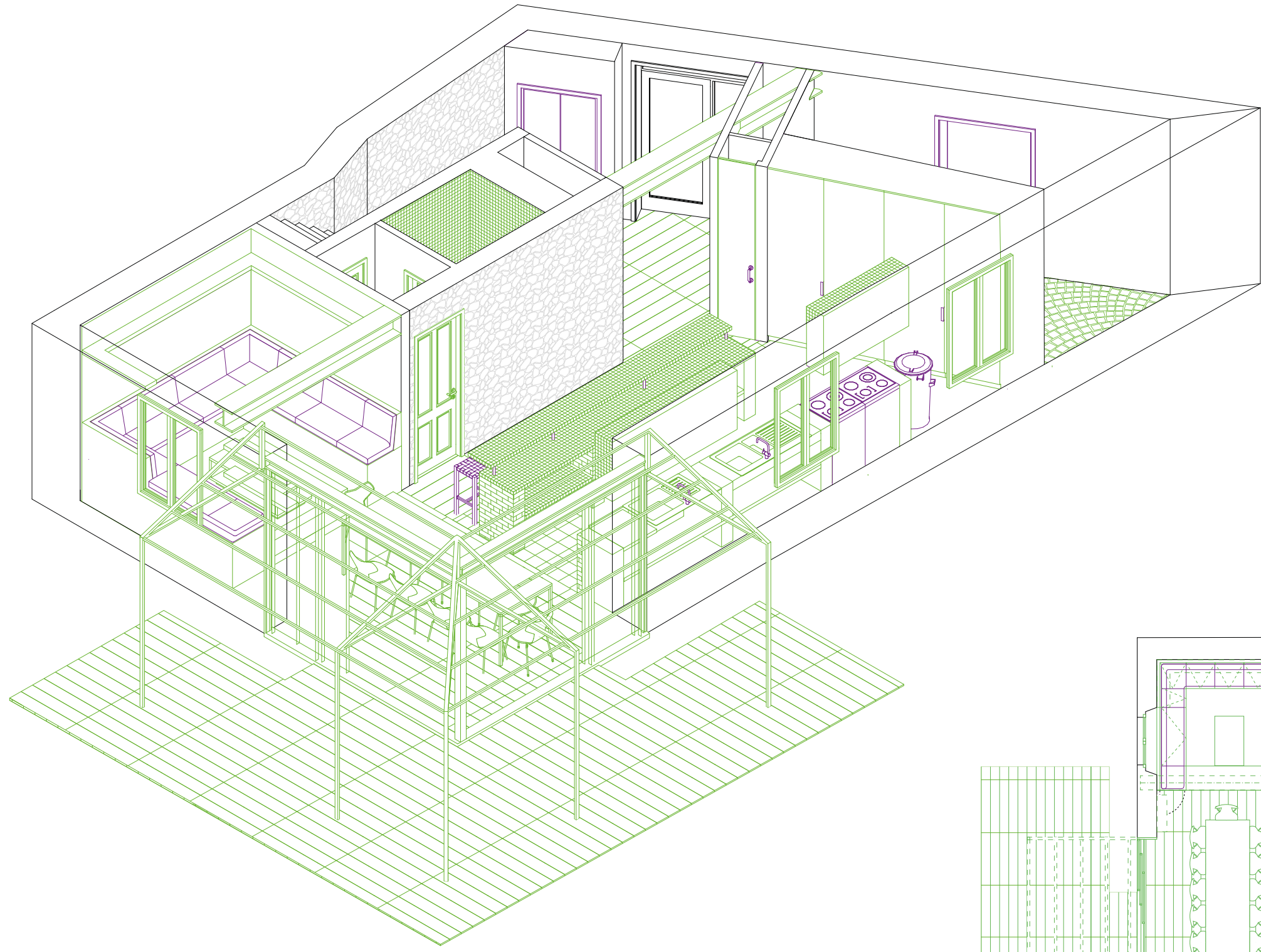
Dans le cadre de ce projet écologique, où le réemploi répond à la surconsommation et aux économies de matériaux, il m'a semblé essentiel de ne pas détruire cette micro-forêt et son écosystème, mais au

contraire de lui accorder encore plus de liberté. Cette proposition vise à créer une utopie entre extériorité et intériorité. Cela se traduit par une grande ouverture qui permet d'accéder à la nature grâce à une vaste baie vitrée. Le traitement du sol constitue un élément clé pour estomper les limites entre les espaces intérieurs et extérieurs.

L'espace terrasse sera protégé par une pergola où des végétaux tels que la vigne, la glycine et deux arbres contribueront à réguler la température en été, tout en laissant passer les rayons du soleil en hiver. À l'extérieur, la micro-forêt sera un échantillon de nature sauvage, sans intervention humaine, permettant ainsi à la biodiversité de s'épanouir pleinement.









Monte Botta

L'ascension architecturale

Welcome casino

Atelier dirigé par: Léonid Slonimskiy (K.O.S.M.O.S.)

Assistanat: Manuel Rossi

février 2026 - juin 2026



MONTE BOTTA L'Ascension architecturale

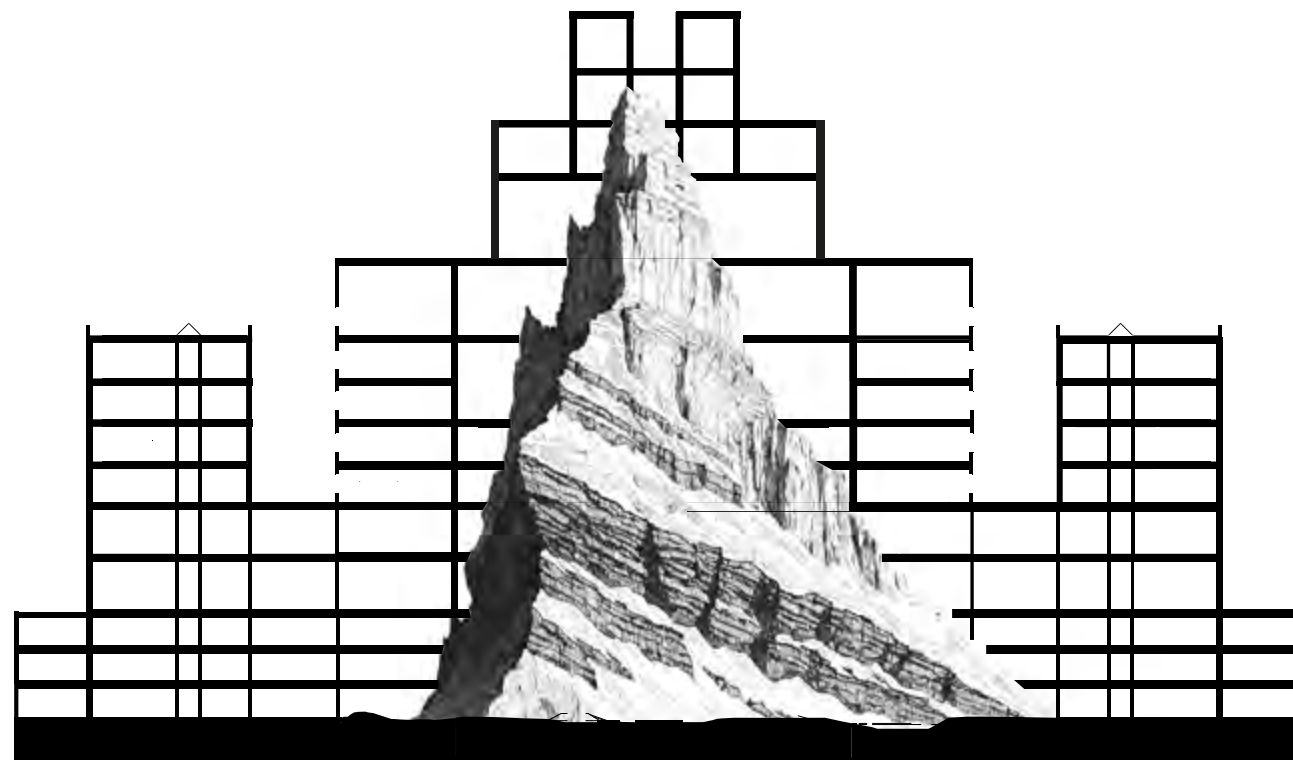
Au cœur de l'ancien casino monumental de Mario Botta à Campione - Italie, ce projet propose une ascension architecturale, transformant le bâtiment en une place centrale verticale pour la ville. Bien plus qu'une simple réhabilitation, cette intervention crée un espace de convergence destiné à unir les habitants de Campione, les résidents de la région de Lugano et les nouveaux arrivants. Les liens sociaux s'y tissent à travers le jeu et le sport, transformant cet édifice, un temps inexploité, en un nouveau point de rencontre vivant et inclusif pour la communauté.

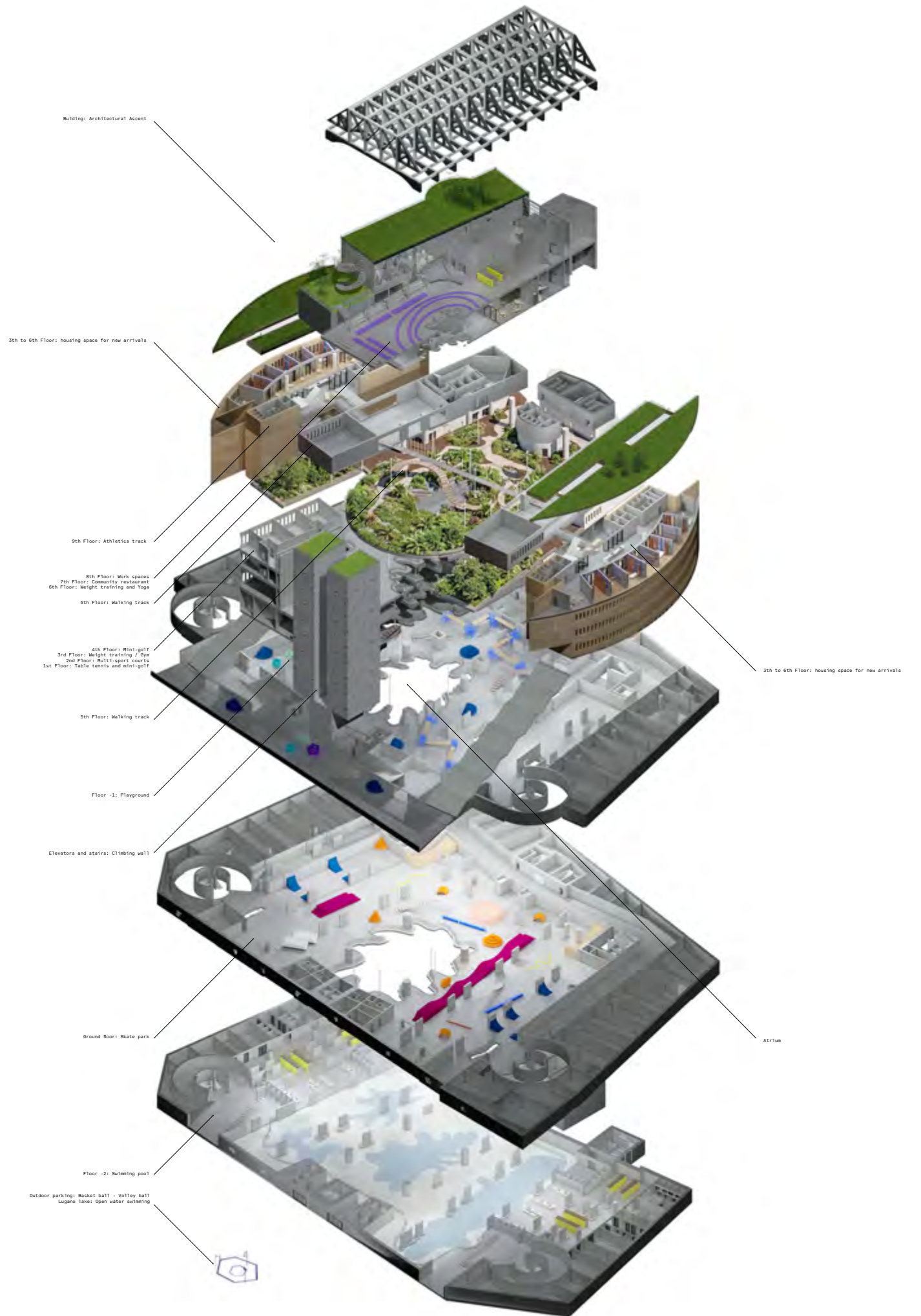
Le chemin de cette ascension traverse le cœur même du bâtiment, où un grand atrium est conçu comme une montagne artificielle à gravir. Cet espace central incarne la transcendance personnelle et l'effort collectif guidés par une vision partagée. Il assure une ventilation naturelle de l'intérieur, inonde le noyau de lumière naturelle et offre des vues croisées sur chaque étage, faisant de l'atrium le point de rencontre entre l'architecture, la nature et l'humanité.

Pour libérer cet espace, tous les niveaux de stationnement souterrains et exté-

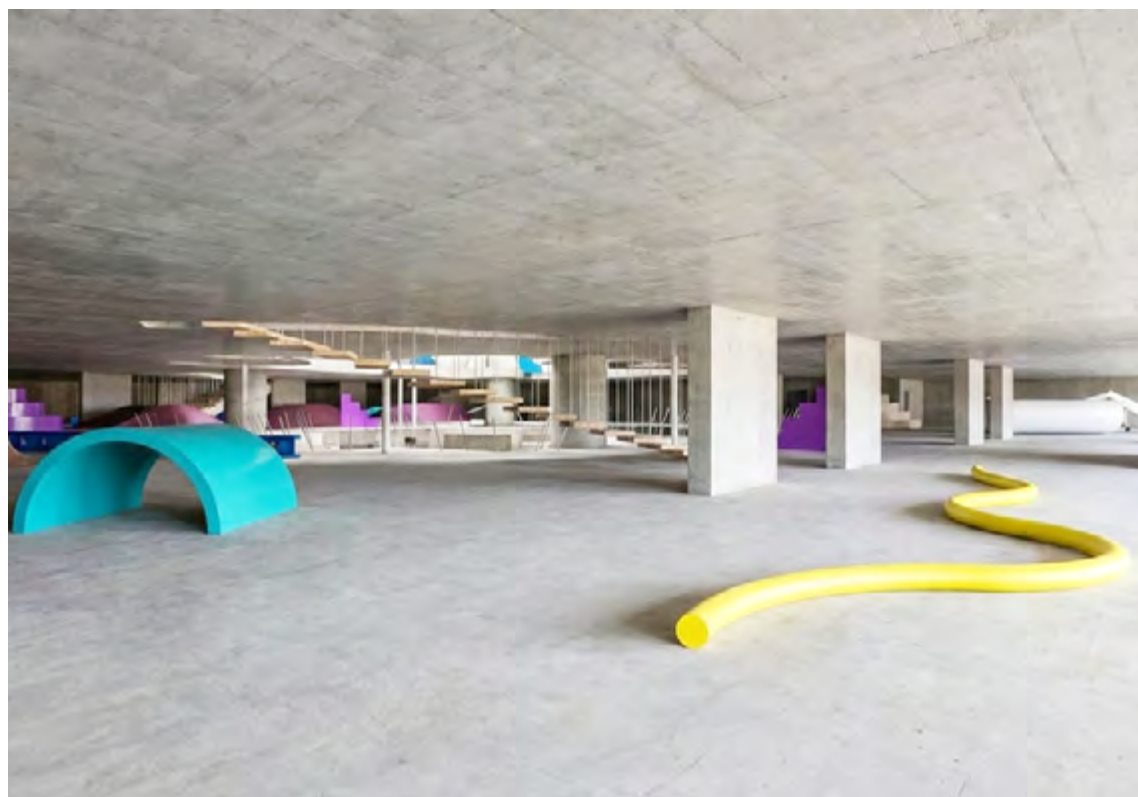
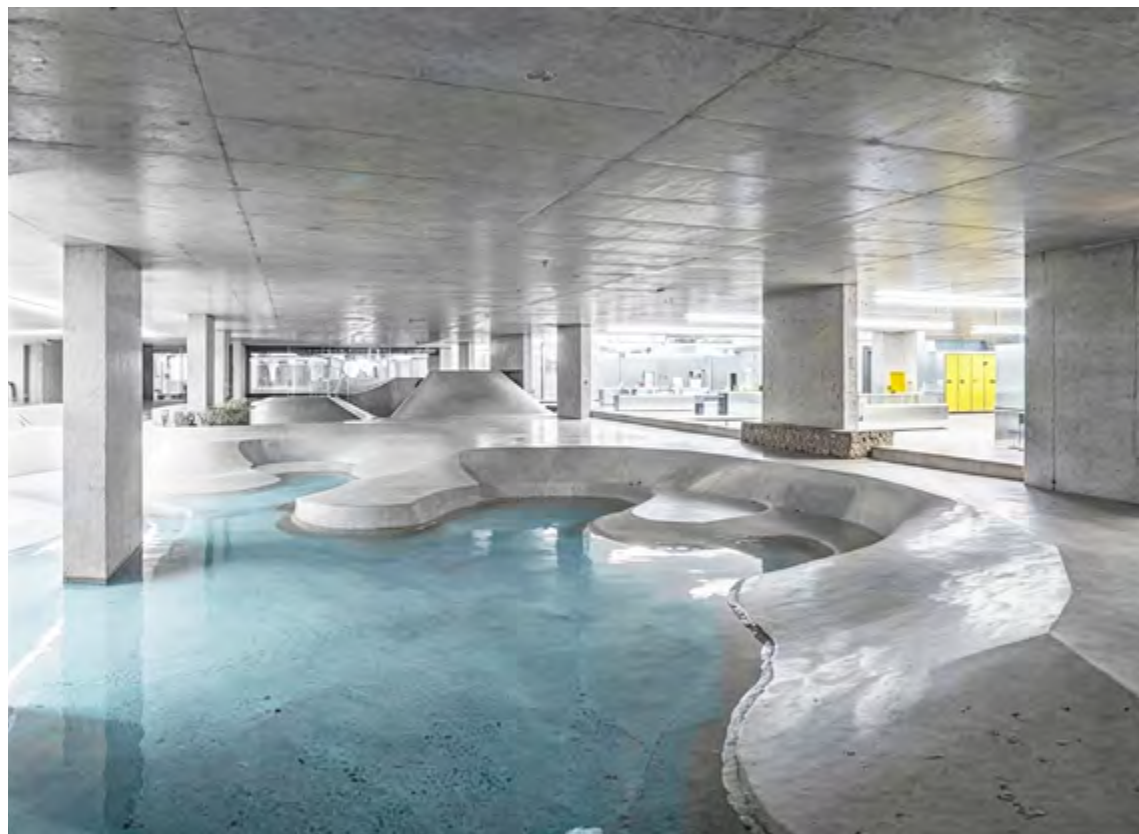
rieurs sont convertis en zones de vie et de sport. Cette reconquête crée un lien physique continu entre le lac de Lugano et le sommet du bâtiment, rendant à la communauté d'immenses surfaces. L'ascension se déroule étage par étage: de la natation en eau libre et du volley-ball sur plage aux terrains de basketball, une piscine intérieure, un skatepark, des aires de jeux, du tennis de table, des salles de sport, du mini-golf, des sentiers de marche, du yoga et une piste d'athlétisme sur le toit, le tout relié par un itinéraire d'escalade sur la façade.

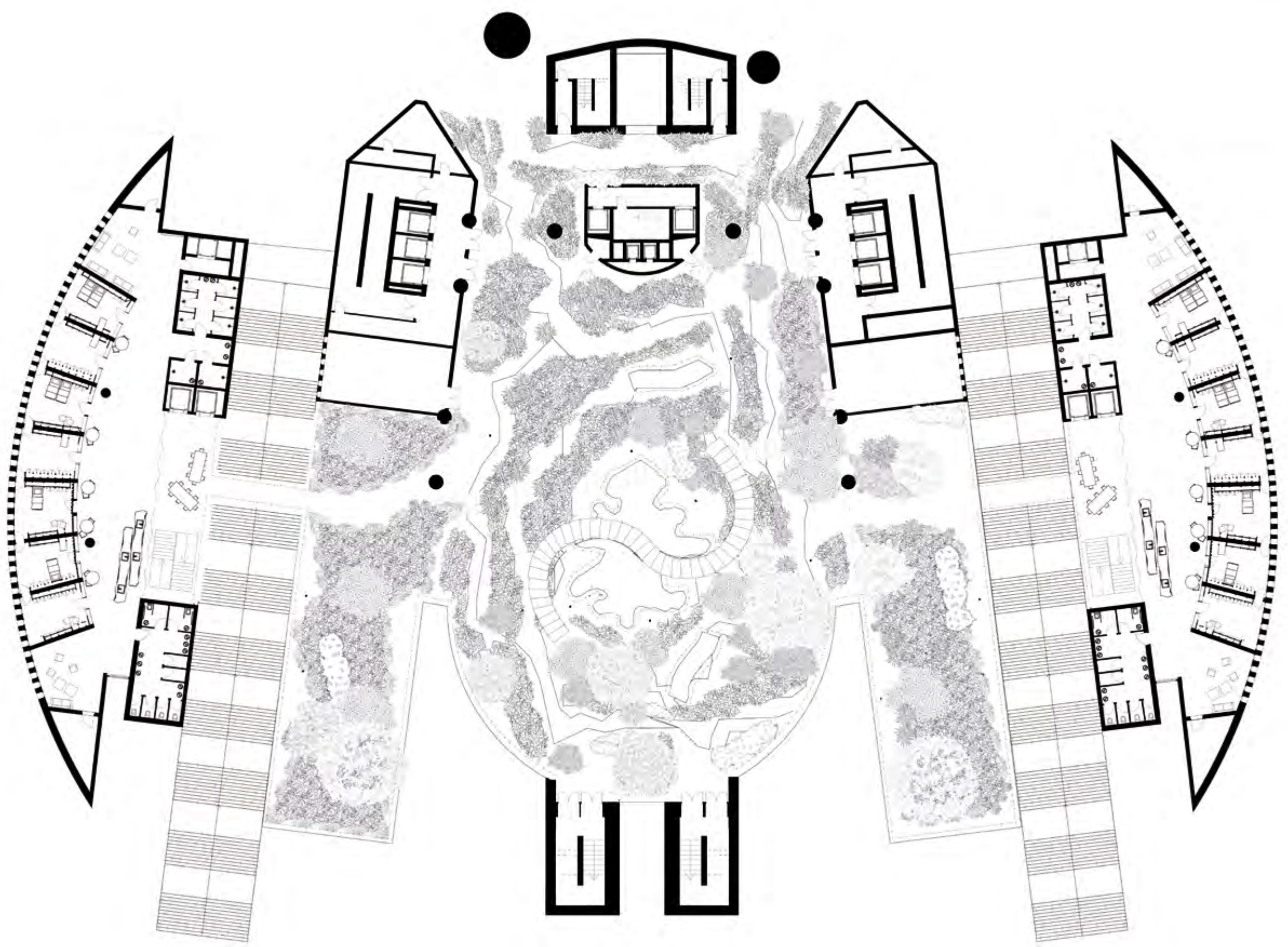
Fondamentalement, ces installations en réemploi sont repensées pour briser les codes sportifs traditionnels afin d'accueillir tous les corps. En réinventant les dimensions et les règles; en utilisant des hauteurs de panier variables, des marquages de terrain irréguliers et des couloirs de course non identiques; la compétition standardisée est rendue impossible. Cela déplace le focus de la performance vers le partage, garantissant une inclusivité totale où chacun trouve sa place, transformant le sport en un véritable langage commun de connexion.









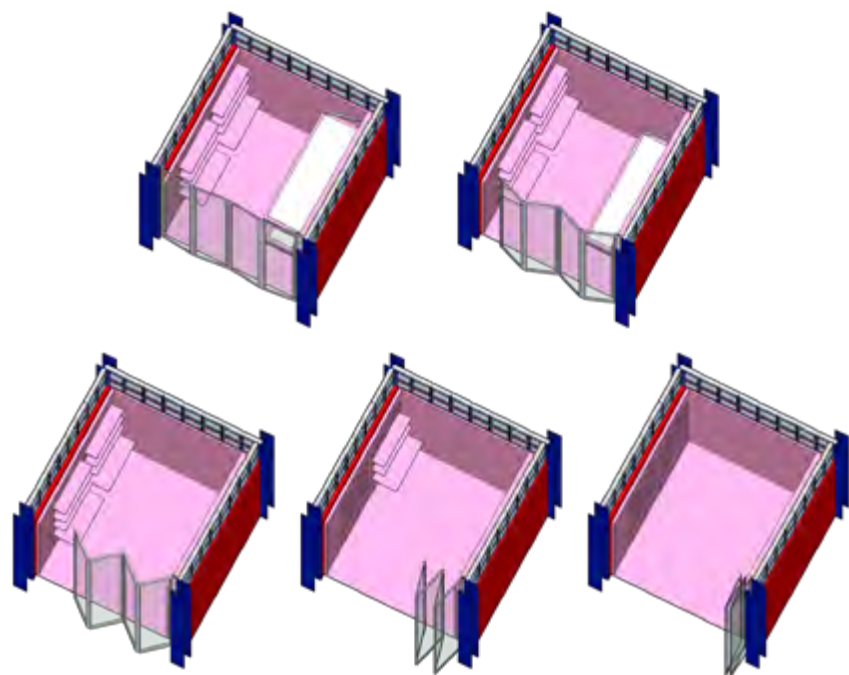


Passågg

Et vogue le navire...

Atelier dirigé par: Léonid Slonimskiy (K.O.S.M.O.S.)

octobre 2022 - janvier 2023



Passågg est un navire destiné à accueillir les personnes réfugiées de la mer méditerranée.

Les personnes secourues des bateaux vétustes et surpeuplés sont accueillies à bord de Passågg. Majoritairement venant d'Afrique de l'Est (Somalie, Érythrée, Éthiopie, Égypte, Yémen, Soudan, Libye), ces réfugié.x.e.s sont souvent jeunes, seuls ou avec leurs enfants, mais ne possèdent que le strict nécessaire. Amarré à La Valette, à Malte, Passågg bénéficie d'un emplacement stratégique en Méditerranée, avec un climat doux de 10°

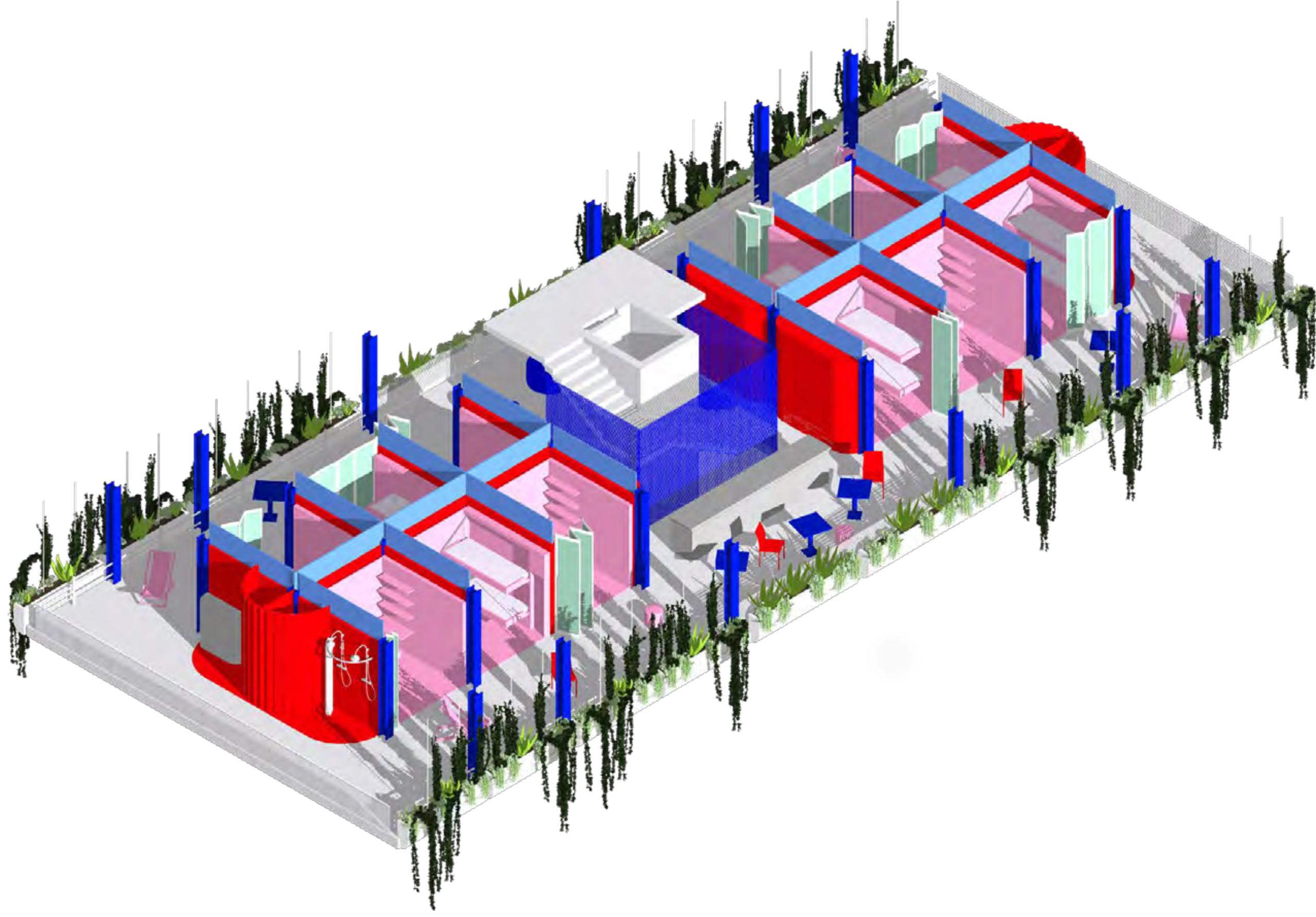
à 25° C. Ce navire offre un hébergement temporaire d'urgence de 2 à 6 mois, le temps qu'un pays européen les accueille. Chaque étage propose 12 espaces individuels ou familiaux pour une capacité de 12 à 24 personnes.

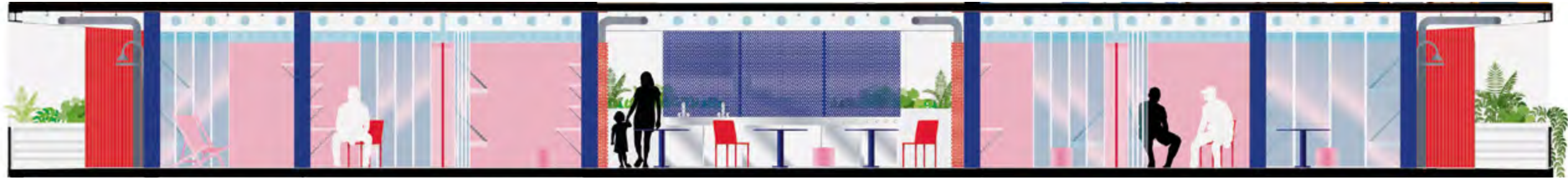
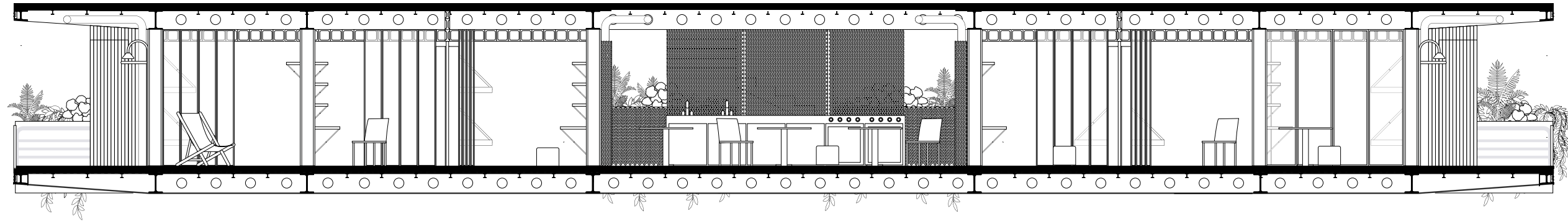
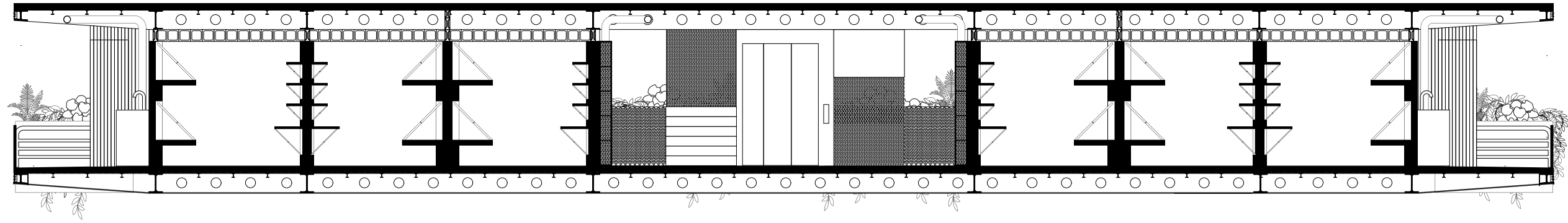
Les unités de 6 m² sont polyvalentes: des lits, tables et étagères escamotables optimisent l'espace selon les besoins. Les portes-fenêtres en verre s'ouvrent sur l'extérieur et des rideaux assurent l'intimité. Les espaces communs incluent cuisine, sanitaires et une coursive centrale favorisant une circulation fluide.

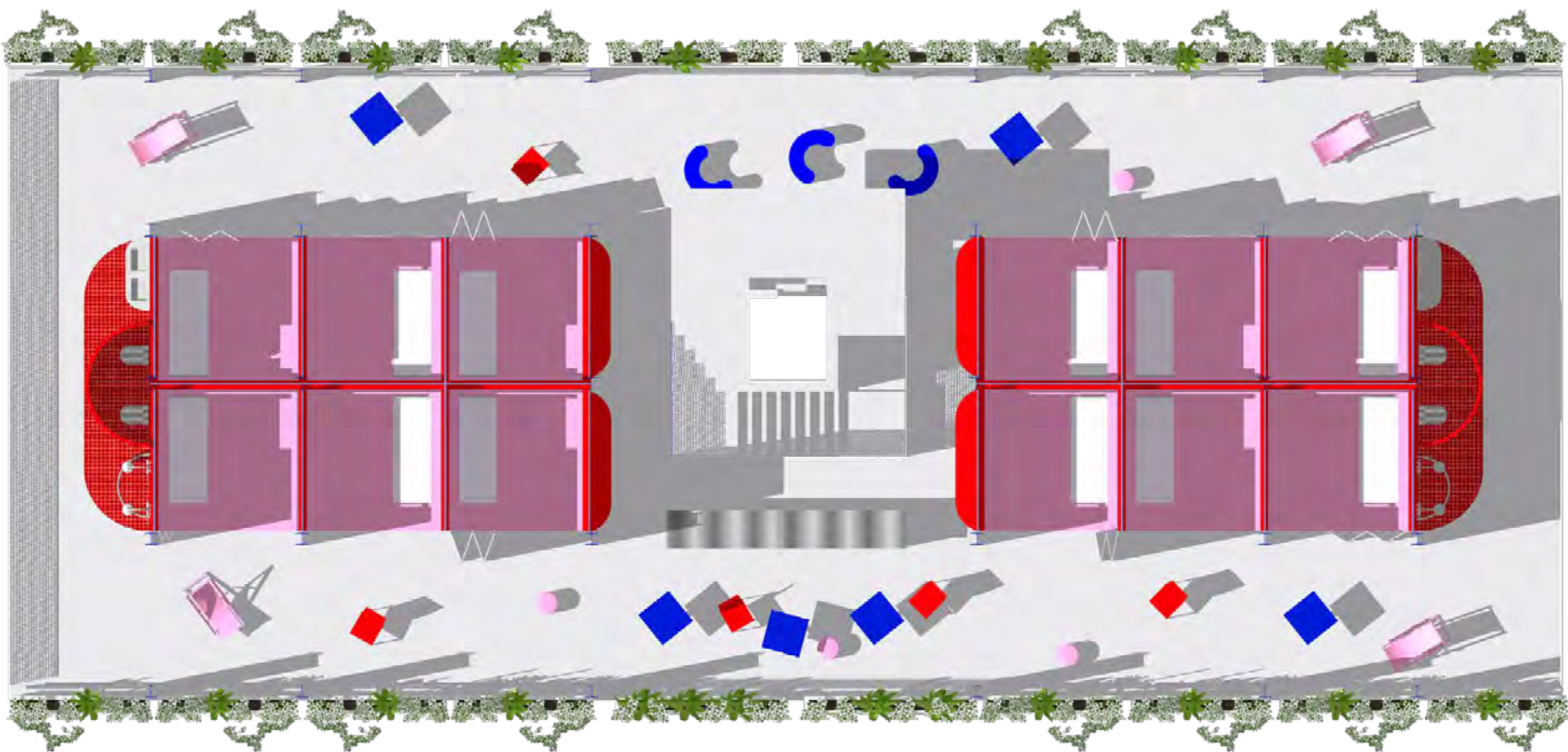
Pour filtrer le soleil et le vent, des bacs de plantes seront installés à l'extérieur de l'étage, sur les côtés nord et sud. Composées de plantes grimpantes, tombantes, de fleurs et d'herbes aromatiques, ces végétations seront adaptées aux usages de chaque espace.

Elles contribueront également au processus de guérison pour les personnes qui en ont besoin.











atelier BAAT — HEAD — page 71



Janus

The decorative house

Atelier dirigé par :

Ahmed Belkhodja (FALA atelier) & Camille Bagnoud (COCI studio)

février 2024 - juin 2024

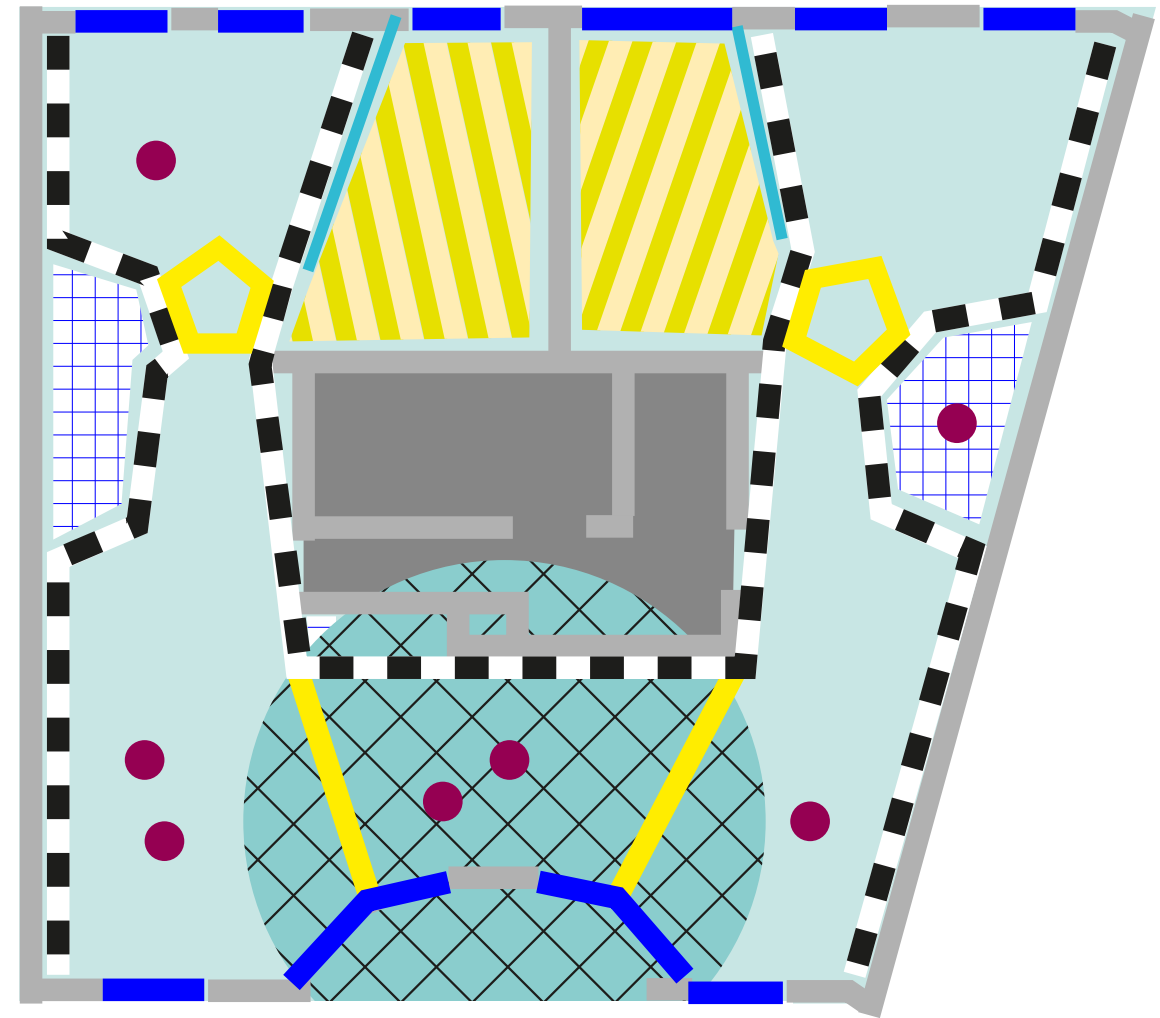
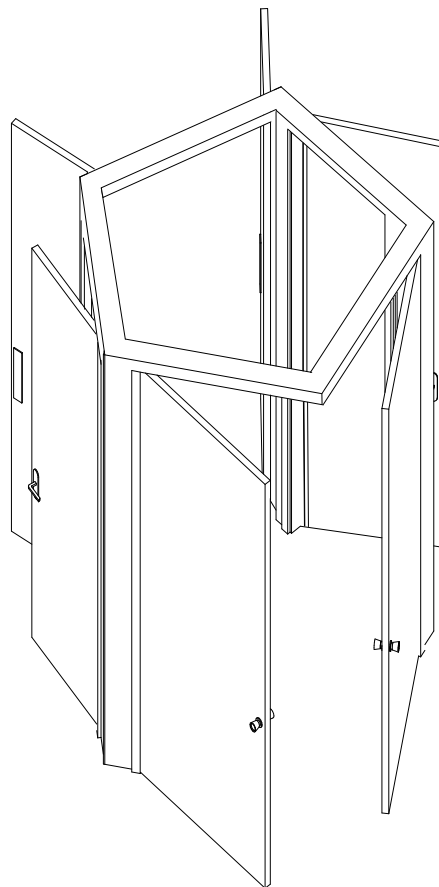
Janus est un projet qui invite à repenser la nature des frontières entre le privé et le commun au sein de l'espace domestique.

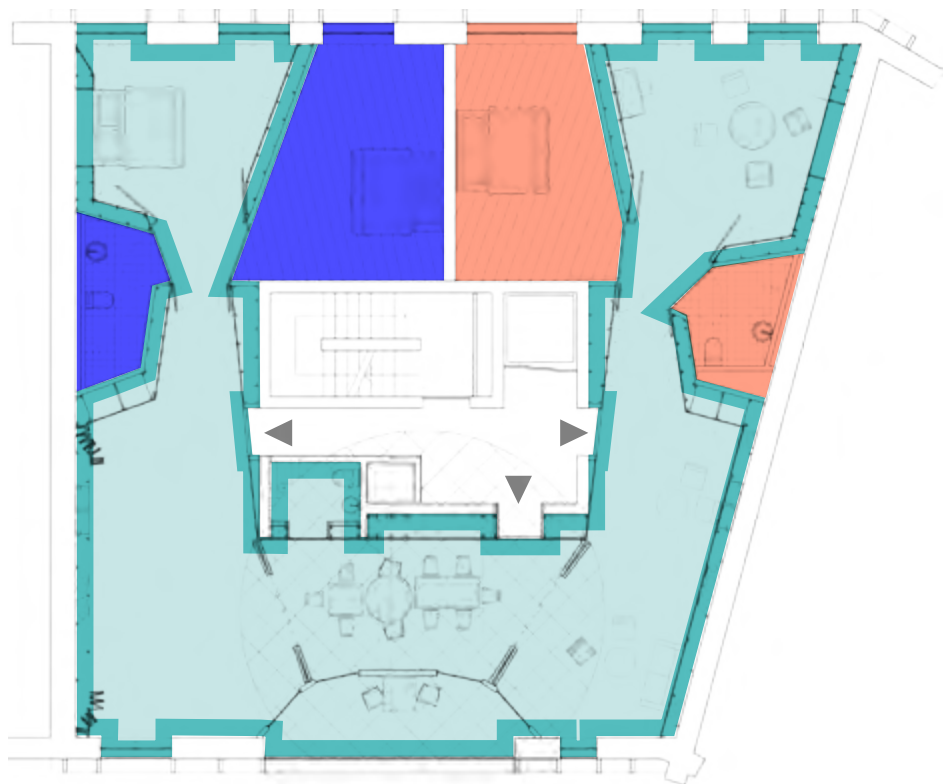
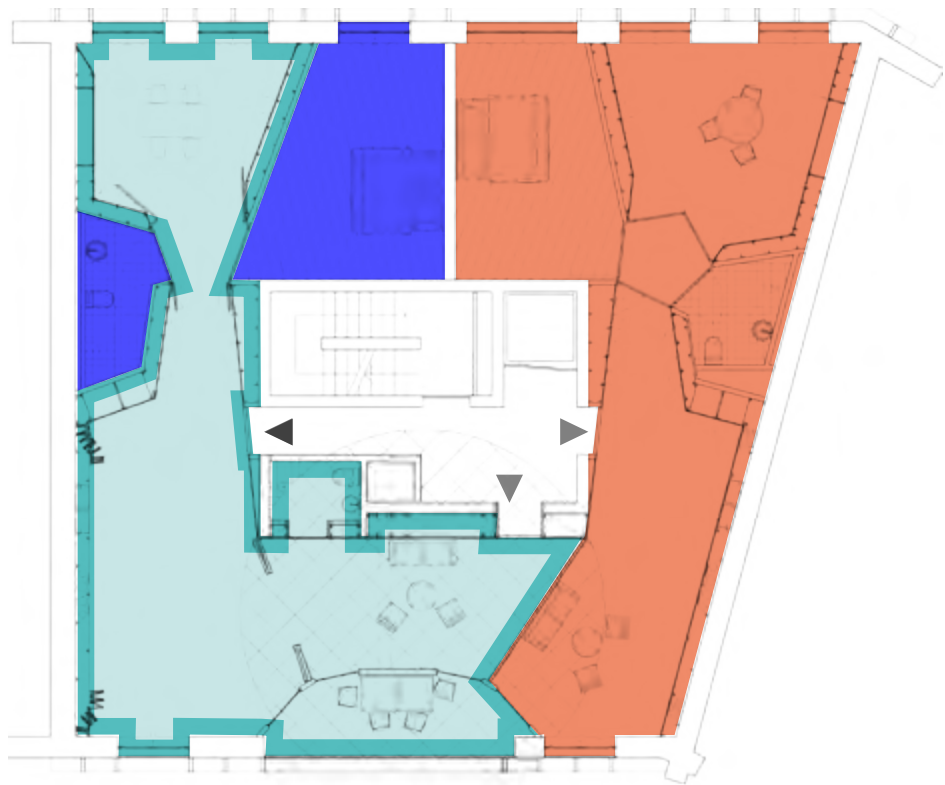
Deux appartements situés sur le même palier présentent une configuration unique qui remet en question les limites spatiales grâce à des ouvertures donnant sur des espaces multifonctionnels, redéfinissant ainsi les notions de vie privée et de vie collective.

Ces logements en mode «coliving» sont conçus pour accueillir les invités des habitants, tout en créant un espace commun pour les résidents du même palier.

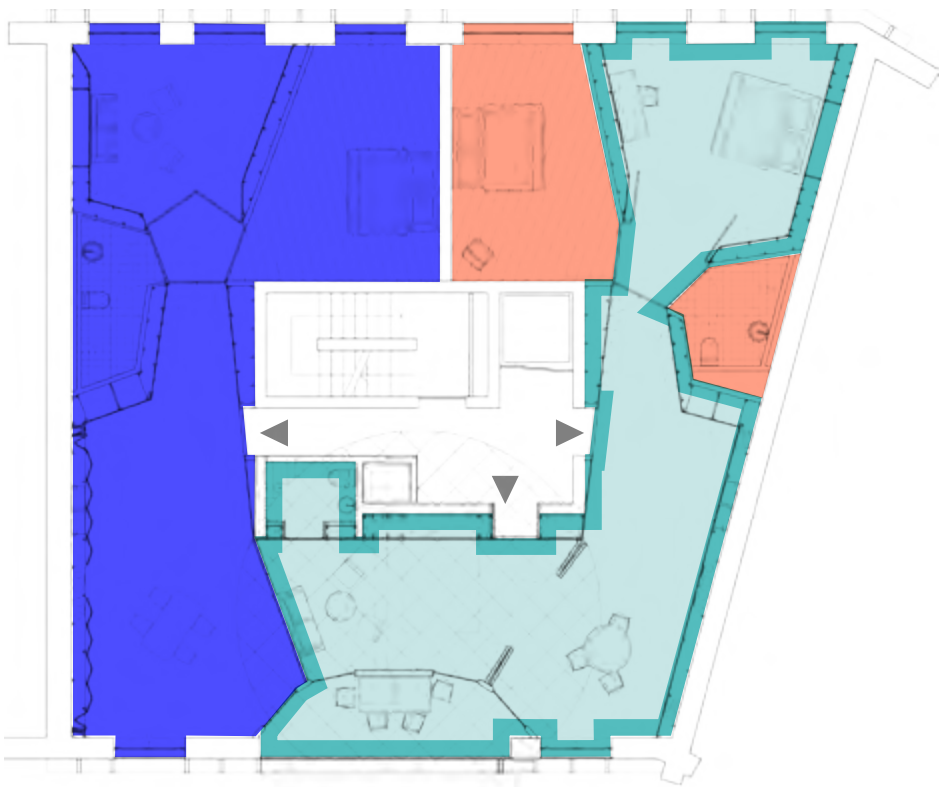
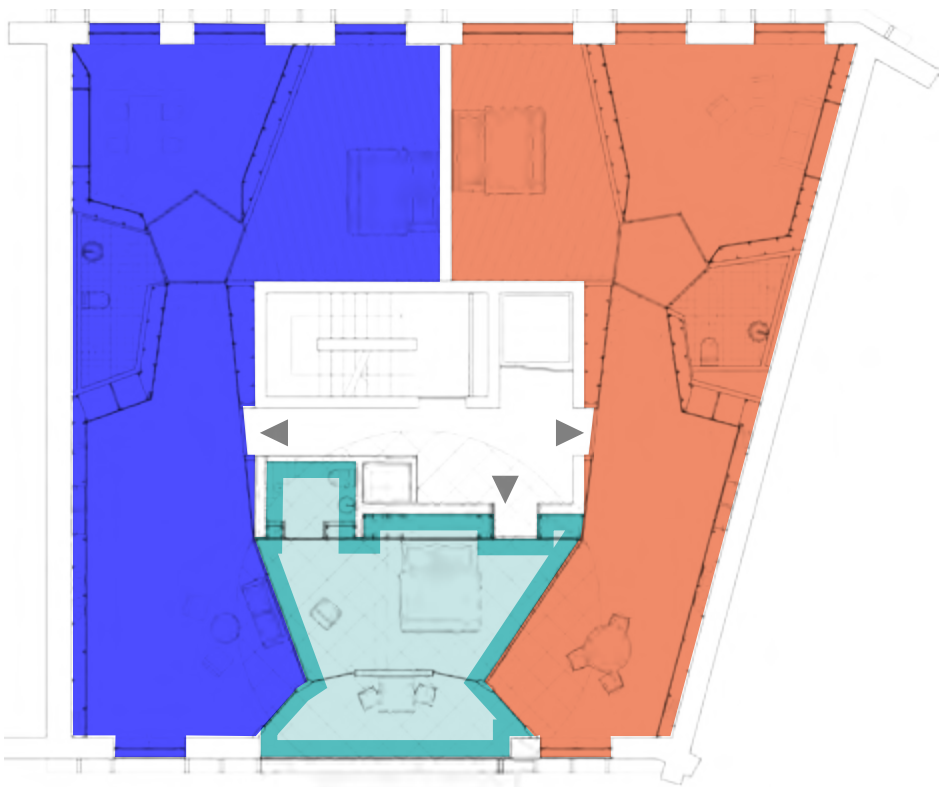
Cela peut faciliter la vie des familles monoparentales, permettre de rester proche de parents âgés, ou simplement favoriser une vie partagée entre amis. Cette cohabitation solidaire a pour objectif de simplifier le quotidien des habitants. Cette approche de cohabitation propose aux résidents de partager non seulement un espace de vie, mais également des valeurs et des objectifs communs axés sur la solidarité et la coopération.

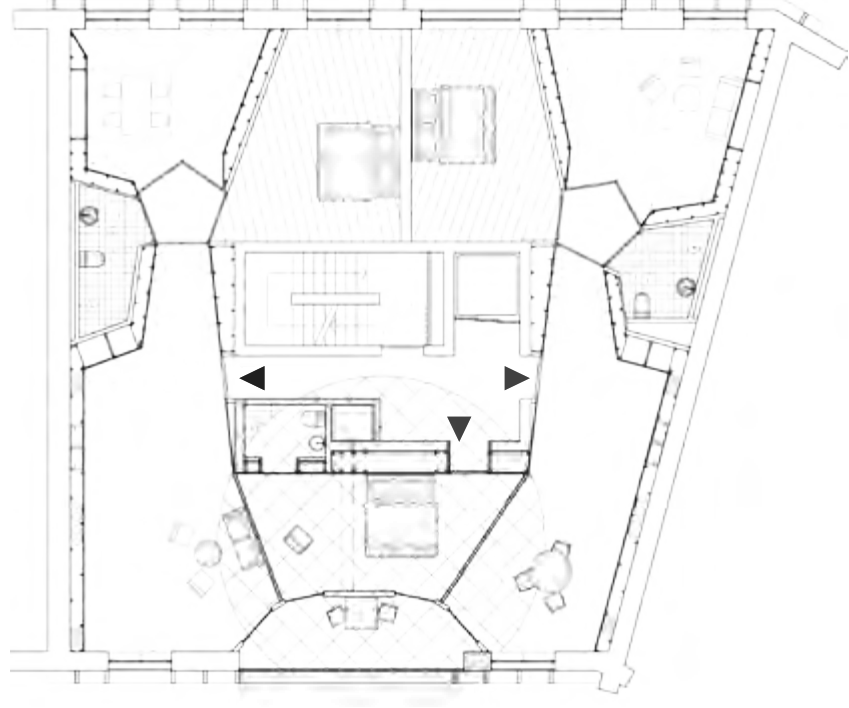
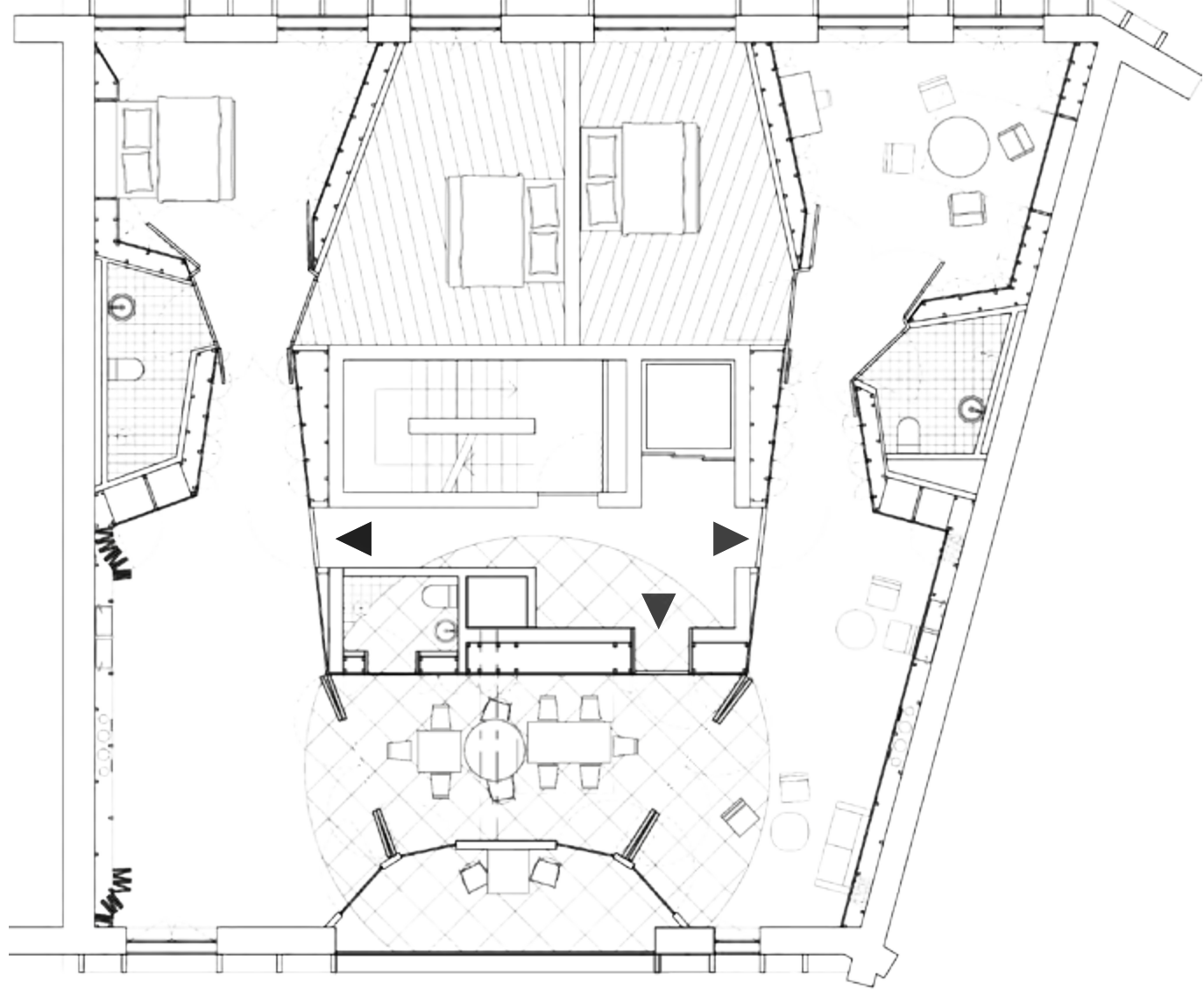
Janus ouvre ainsi la voie à un partage des valeurs sociales à partir de l'espace domestique.

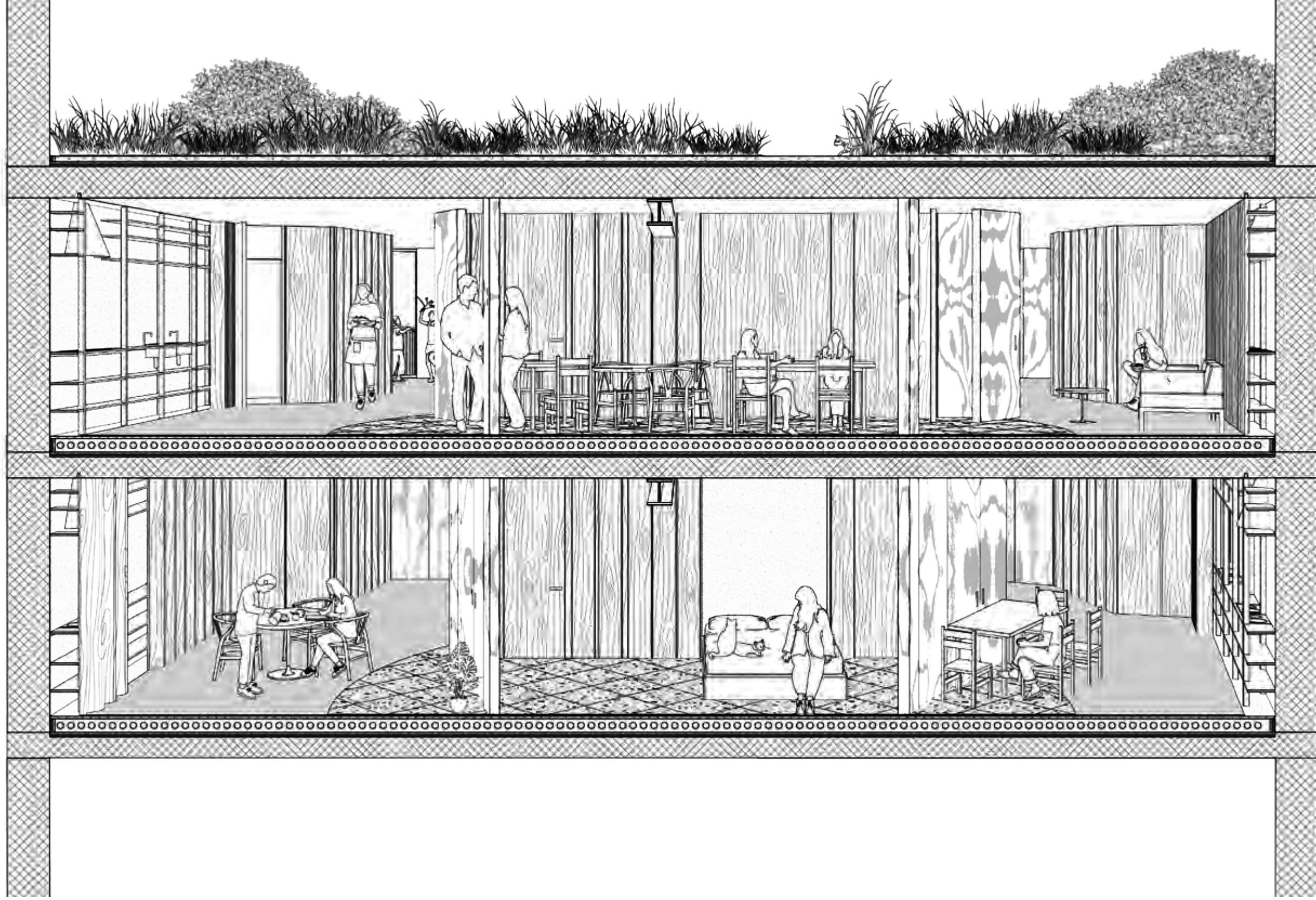




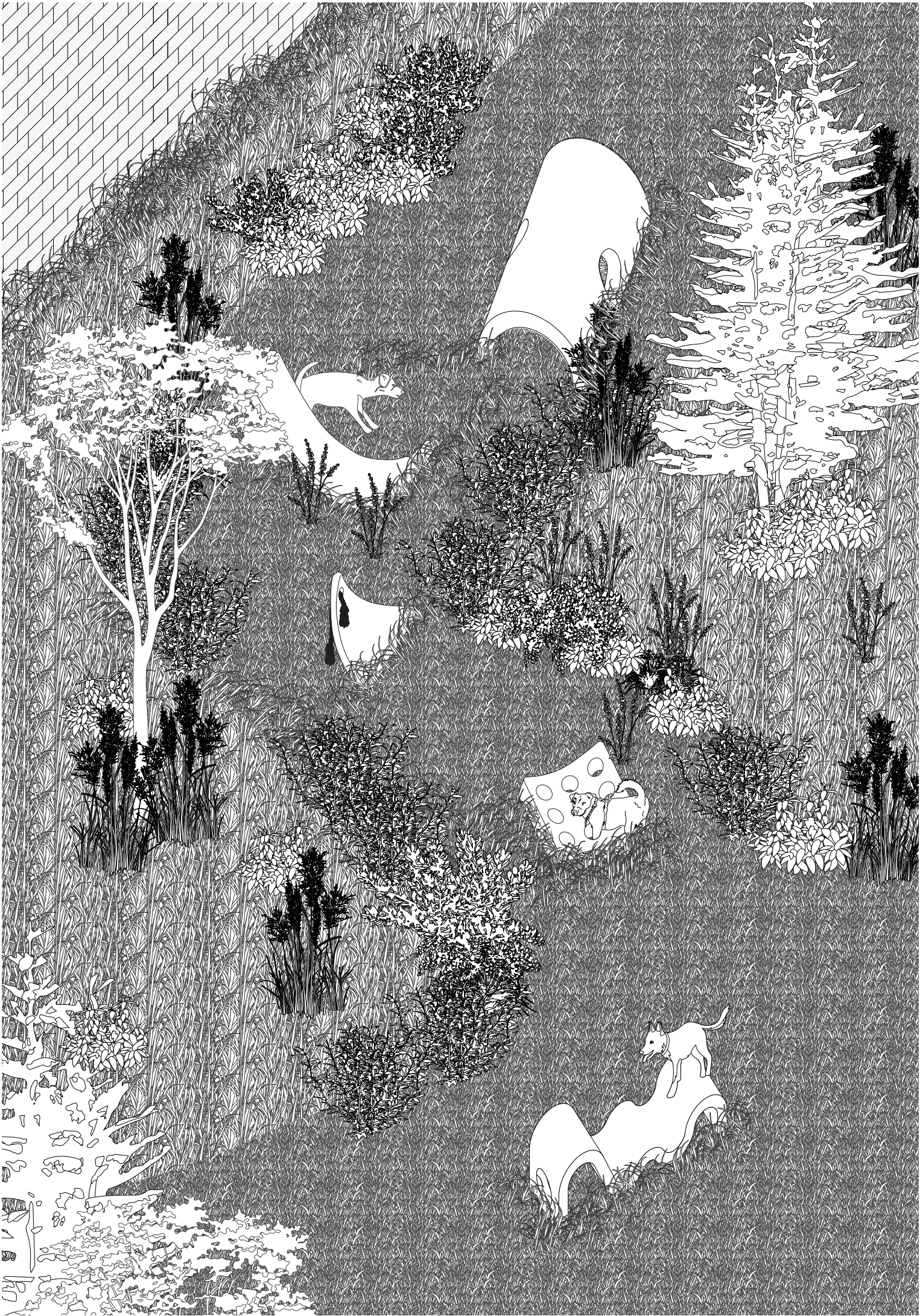
■ APPARTEMENT N°1
■ APPARTEMENT N°2
■ ESPACE ACCUEIL











Creatures

Atelier dirigé par: Youri Kravtchenko

By: Kim Schönauer, Jérémy Triolo, Stéphanie Hemidi

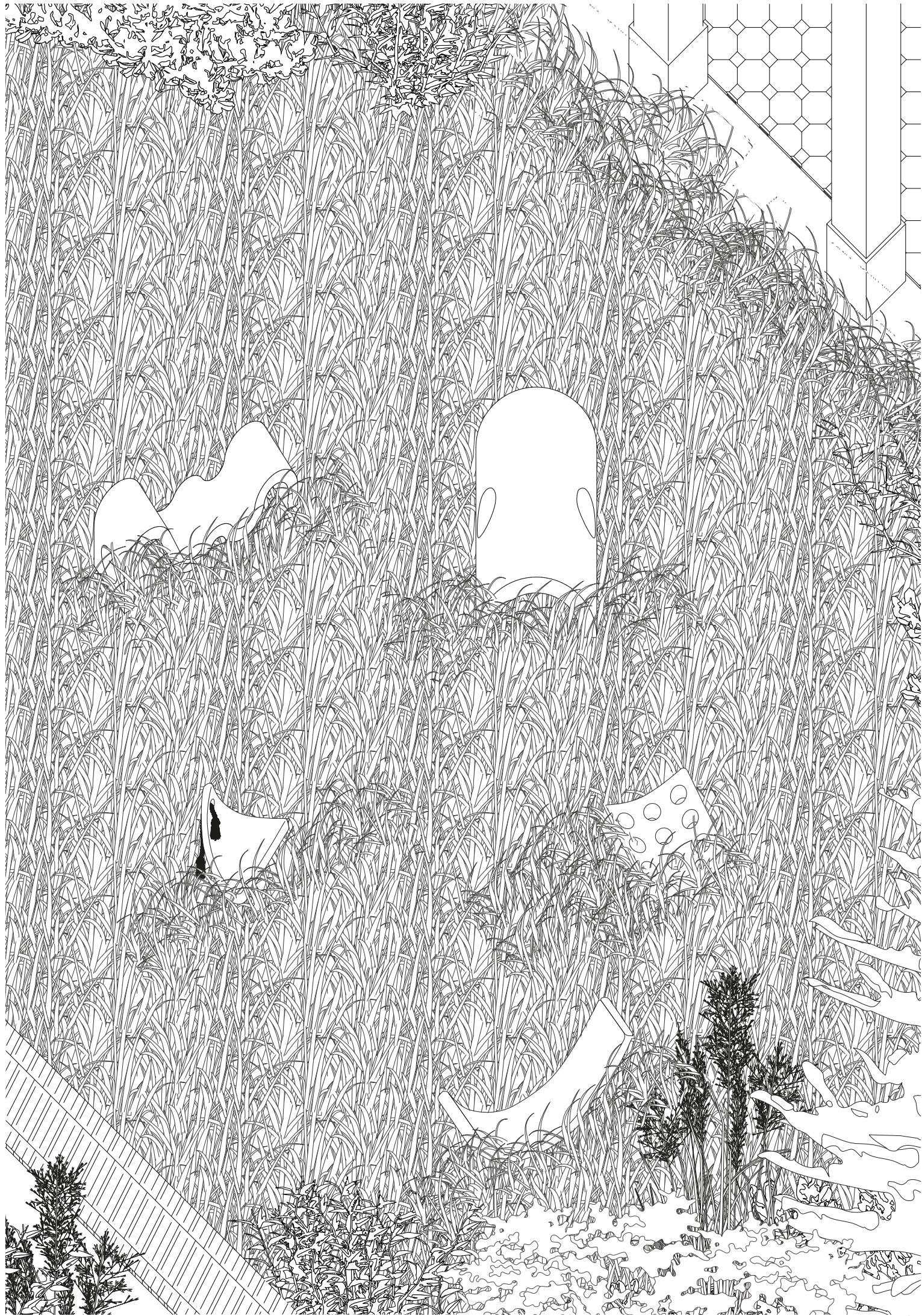
Projet: PETS - Milano Design Week 2026 - Alcova

septembre 2025 - janvier 2026

Ce travail de recherche s'inscrit dans une réflexion sur la relation complexe entre humains et chiens, en confrontant deux modèles distincts: celui de l'«animal de compagnie» (pet), fondé sur une vision anthropocentrique et hiérarchique héritée des Lumières, et celui du «compagnonnage» (companion), qui postule une co-évolution et une co-construction mutuelle. L'objectif est ainsi de démontrer que la relation chien-humain n'est pas un simple attachement unilatéral, mais un processus dynamique d'enchevêtrement où les deux espèces se définissent mutuellement, appelant à une refonte de nos cadres de pensée pour intégrer pleinement la dimension non-humaine de notre existence. Ce projet vise à créer des objets hybrides, à la frontière entre sculpture et outil, qui ne sont pas imposés au chien mais ouvrent un paysage étrange et exploratoire. Conçus pour être interprétés et ressentis par les corps et les matériaux environnants, ces éléments deviennent «vivants» uniquement par l'interaction avec d'autres êtres et choses, tout en conservant une réponse propre à leur forme. L'approche équilibre proximité et distance, favorisant une relation où le chien peut grimper, ramper ou fouiller, intégrant naturellement des éléments comme la terre, les plantes ou les éléments clima-

tiques. Situés dans un «jardin sauvage» qui s'étend du contexte domestique à la nature (inspiré de Milan), ces objets sont pensés pour fonctionner avec les conditions extérieures – soleil, ombre, neige, vent – et pour échapper à leur fonction utilitaire immédiate. Ils ressemblent à des objets du quotidien tout en les subvertissant, invitant à une exploration ouverte et sensorielle qui dépasse la simple utilisation pour devenir un espace de co-existence et d'expérimentation partagée entre l'humain, le chien et leur environnement.





On top of the heap

Plants within interior space - Master 2025-2026

Workshop organisé par : Studio ossidiana

Project created by : Jérémy Troilo - Stéphanie (Fany) Hemidi

Photo : HEAD - Stéphanie (Fany) Hemidi

La mandragore, plante énigmatique aux racines humanoïdes, fascine depuis le Moyen Âge. Associée aux sorcières et aux alchimistes, elle incarne l'ambiguïté entre soin et poison, attirance et crainte. Ses alcaloïdes puissants — hallucinogènes, anesthésiants, toxiques — ont nourri légendes et peurs réelles : certains croyaient qu'arracher sa racine provoquait un cri mortel. Sa toxicité réelle — vertiges, coma, mort — touche surtout les muqueuses (yeux, bouche, ongles). Un simple contact peut être dangereux. Pour rendre cette dualité, nous avons conçu une installation : un amoncellement de briques, parpaings et acier, difficile à graver, symbolisant la distance nécessaire entre l'homme et la plante — tout en lui conférant une monumentalité

sacrée. Le sommet, couvert de terre et de sable, abrite une seule mandragore, baignée de lumière par un trou dans le toit — rappelant son lien à la terre et au vivant. Le vase, conçu comme un "kit de survie", permet de manipuler la plante à distance, comme une créature dangereuse. Cela souligne la frontière subtile entre soin et risque, puissance et fragilité — entre objet botanique et entité mythologique. Ce projet ne représente pas seulement la mandragore, mais interroge ce qu'elle symbolise : la peur de l'inconnu, la force des croyances, et la façon dont l'imaginaire collectif façonne notre rapport à la nature. Elle devient une métaphore de nos contradictions : fascination pour l'inatteignable, besoin de dompter ce qui nous échappe.



Workshop ex — tension

Care for your HEAD - Semaine Inaugurale 2025-2026

Workshop organisé par : Leonid Slonimskiy - KOSMOS Architects

Assistanat : Artus Monat, Valentin Dubois - Studio V. Dubois, Manuel Rossi

Project created by : Jérémy Troilo - Marie Trouvin - Paola Lopez -
Amandine Durand - Stéphanie (Fany) Hemidi

Photo : HEAD - Sylvain Leurent

Pour cet atelier «Care for your HEAD», nous avons choisi de nous installer près du bâtiment Georges Addor. Construit en 1955, il est aujourd'hui classé monument historique. Au pied de ce bâtiment se trouve une piscine qui s'inspire directement de l'architecture tropicale, rendue célèbre par des architectes brésiliens tels qu'Oscar Niemeyer par exemple. Cette piscine n'est plus utilisée depuis des années pour des raisons de normes et de sécurité. Cet espace, caché par des haies, est aujourd'hui un espace calme mais inutilisé. Notre projet consiste à réactiver cet espace en tirant parti de la forme creuse de la piscine. Plutôt que de la considérer comme un vide, nous l'utili-

sons comme un support : un générateur de confort. Nous avons donc installé une couverture en plastique tendue au-dessus de la piscine, grâce à un système de cordes et de sardines. Pour mieux s'ancrer dans le lieu choisi, l'idée était ensuite de créer une extension de la bibliothèque juste à côté de nous. C'est un endroit où l'on peut lire, se détendre, se réunir ou au contraire s'isoler un instant du rythme de l'école. Il peut être utilisé pendant les journées agréables comme celle-ci. Notre installation transforme ainsi un espace inutilisé en un lieu de confort, qui met en valeur le site existant tout en créant un lien direct avec la bibliothèque et la vie scolaire.





Workshop Paper color tools

Semaine de tous les possibles 2025

Atelier organisé par : dirigé par Christoph Brach de Raw Color

Assistants : Rob Van Leijsen

Photos : Christoph Brach – HEAD Genève

Dirigé par Christoph Brach de Raw Color, cet atelier explore la relation entre le papier et la couleur à travers la création d'objets, d'installations et d'outils graphiques. L'objectif est d'expérimenter la manière dont les couleurs, les formes et les mouvements interagissent pour générer des compositions dynamiques ou statiques. Les deux projets proposés dans cet atelier explorent le papier en mouvement, en tant qu'outil d'expérimentation, en exploitant son interaction avec la lumière et son environnement.

Color Clock est une horloge qui propose un catalogue de plus de 720 compositions colorées, grâce à un système de minuterie rotatif qui change toutes les deux minutes.

Shade Machine est un outil qui propose une composition dynamique de papiers colorés, tournant sur lui-même à l'aide d'un tournevis électrique, afin d'influencer les nuances de couleur sur des éléments extérieurs.



stéphanie (fany) hemidi
5 rue de villereuse
1207 Genève/Suisse
+ 41 (0)78 808 38 49
info@interieur.archi
www.interieur.archi